

Mina Chiarelli

Email: treestakelife@hotmail.it

Cellulare: +39.328.20.87.686

Facebook: Mina Chiarelli

Istruzione

LAUREA MAGISTRALE IN MUSICA E SPETTACOLO, UNIVERSITA' DI ROMA TOR VERGATA – 2011-2015

Materie principali: Psicologia della musica, Teoria della Musica, Etnomusicologia, Storia della Musica, Estetica e Filosofia della Musica, Comunicazione Multimediale.

Tesi: *Colonne sonore per piccoli mostri: la musica nel cinema di Henry Selick*. Voto 110/110 con lode, relatore: Serena Facci, correlatore Luca Mazzei.

LAUREA TRIENNALE IN STORIA, SCIENZE E TECNICHE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO, UNIVERSITA' DI ROMA TOR VERGATA – 2006-2010

Materie principali: Teoria della Musica, Etnomusicologia, Storia della Musica, Studi di Popular music, Estetica e Filosofia della Musica.

Tesi: *Lezioni di Piano di Michael Nyman*. Voto 110/110 con lode, relatore: Giorgio Sanguinetti.

Altri studi

UNIVERSITA' ROMA TOR VERGATA - Ottobre 2015

Seminario di Music Production: *Dal mix al mastering con Cubase Pro 8 e WaveLab 8.5 Nuendo*

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, ROMA – Luglio 2014

Studente uditore di musica per 'film scoring' tenuto dal compositore Ludovic Bourse.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, ROMA – Settembre-Novembre 2013

CSC LAB Musica per film con la direzione artistica di Bruno Coulais.

Docenti di riferimento: Nicola Piovani, Carlo Crivelli, Pivio, Aldo De Scalzi, Paolo Buonvino, Pasquale Catalano, Ciro Caravano, Shie Rozow, Federico Savina, Sergio Bassetti, Giovanni Rotondo.

Materie principali: Film scoring, Musica per film, Estetica del cinema, Psicoacustica, Esercizi di composizione.

STUDI MUSICALI DI PIANOFORTE

- Lezioni private di pianoforte con il M° Eduardo Franco Rondina dal 1996 al 2005 e con il M° José Lepore dal 2005 al 2006 presso il Centro Attività Musicale (C.A.M.) Praia a Mare – Maratea, Scuola di Musica "Domenico Scarlatti";

- Licenza di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia (sessione autunnale 2001-2002), voto 7/10;

- Compimento Inferiore di Pianoforte (quinto anno) presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza (sessione autunnale 2004-2005), voto 7.5/10.

Esperienze Didattiche e di Ricerca

Archivista per il *Progetto Clori, Archivio della cantata italiana* (www.cantataitaliana.it) promossa dalla Società Italiana di Musicologia, RISM, Università Roma Tor Vergata e l'Istituto Italiano per la Storia della Musica.

Esperienze lavorative

CENTRO CULTURALE LEPETIT ASSOCIAZIONE L'INCONTRO – 2008-oggi

Insegnante di Pianoforte e Tastiere, Teoria della musica e pratica.

GOLDSMITHS UNIVERSITY – 2016

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Come Visit*, un cortometraggio di tesi diretto da Mònica González-Carter per la Goldsmiths University.

PRATT INSTITUTE – 2016

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Bath Time Story*, per il corto di animazione realizzato da Margarita Kotsoni per il Pratt Institute.

UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE – 2016

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Nocturne*, un cortometraggio di tesi realizzato da Grish Rai, Hyson Pereira and Vicky Newbery per la University of Hertfordshire, UH Animation.

TELL A VISION FILM PRODUCTION – 2016

Addictional music: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per l'addictional music di *Resonance*, un cortometraggio diretto da Antoine Braxton e prodotto dalla Tell A Vision Film Production.

UNIVERSITY OF YORK – 2016

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Catharsis*, un cortometraggio diretto da Paulina Lewicka per un progetto della University of York.

NEW YORK FILM ACADEMY – 2016

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Unconditional Love*, un cortometraggio di tesi diretto da Apple Ng per la New York Film Academy (Los Angeles).

BREEZEBLOCK PRODUCTION – 2015 - 2016

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *My Saviour*, un lungometraggio diretto da Steven Murphy e prodotto dalla Breezeblock Production.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – 2015

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Colla*, un cortometraggio diretto da Renato Muro e prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – 2014 - 2015

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Cosmic Anxiety*, un cortometraggio diretto da Renato Muro e prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – 2014 - 2015

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *La Forma Perfetta*, un cortometraggio diretto da Francesco Fanuele e prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – 2013 - 2014

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *Il Manicbino*, un cortometraggio diretto da Renato Muro e prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA – 2013 - 2014

Compositore: lavoro come compositrice con il proprio progetto TreesTakeLife per la colonna sonora di *La Collana*, un cortometraggio diretto da Lorenzo Caproni e prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Lingue

Lingua madre: Italiano

	COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA
INGLESE	B1	A2	A2

Altre competenze

Linguaggio: xml

Programmi: Microsoft Office, Adobe Photoshop CS5, Adobe Premiere CS6, Steinberg Cubase 8.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.



Biografia TreesTakeLife

TreesTakeLife nasce da un'idea di Martina Sanzi and Mina Chiarelli. Dopo il primo EP d'esordio *Let Children be Children Again* (2009) e il loro primo album *Roll Sound and...Action!* (2012), prodotto da **Smoothnotes Publishing** e **RAI**, TreesTakeLife inizia un'intensa attività live in giro per l'Italia (arrivando in finale ad **Arezzo Wave Lazio**) cominciando nel frattempo a scrivere musica per immagini, prima grande passione della band. Dal 2013 al 2015 TreesTakeLife ha firmato le colonne sonore di diversi cortometraggi del **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma e ha lavorato ad alcuni spot in TV, come quello realizzato dalla **RAI** in occasione della *Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne*.

Durante il 2015 TreesTakeLife si dedica alla realizzazione della colonna sonora del lungometraggio *My Saviour*, diretto da Steven Murphy e prodotto dalla **Breezeblock Production**, che uscirà nel 2016. Tra il 2015 e il 2016 il progetto ha lavorato a moltissimi lavori di diverse scuole di Arte e Cinema in tutto il mondo: dalla **New York Film Academy**, **University of York**, **PRATT Institute**, alla **Goldsmiths University** e alla **University of Hertfordshire**.

LAVORI

MOVIE

My Saviour, diretto da Steven Murphy (2016), BreezeBlock Production

SHORTMOVIES

Come Visit, Mònica González-Carter, 2016, Goldsmiths University

A Bath Time Story (animazione), Margarita Kotsoni, 2016, PRATT Institute

Nocturne, Grish Rai, Hyson Pereira e Vicky Newbery, 2016, University of Hertfordshire, UH Animation

Resonance, Antoine Braxton, 2016, addictional music department, Tell a vision film

Catharsis, Paulina Lewicka, 2016, University of York

Unconditional Love, Cheuk Yan Ng, 2016, musiche per il corto di tesi della New York Film Academy

Colla, diretto da Renato Muro, 2015, CSC production

La Forma Perfetta, diretto da Francesco Fanuele, 2015, CSC production

Nenia, diretto da Luigi Mascolo (48HoursFilmProject 2014), No Gravity Team

Cosmic Anxiety, diretto da Renato Muro, 2014, CSC production

Il Manichino, diretto da Renato Muro, 2014, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

La Collana, diretto da Lorenzo Caproni, 2014, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Il Caffè è morto diretto da Camilla Martini, 2013, End credits, Scuola Romana di Fotografia e Cinema

WEBSERIES

Il Solito Sesso diretto da Alessandro Businaro (1 stagione - 5 episodi)

SPOT

Black Circus, Brunella Iorio, Blackblessed (2015)

RAI Giornata mondiale contro la violenza sulle donne (2013)

FPZ MOVI&CO, VisualLab (2013)

COSA DICONO DI NOI

«Sul palco le TreesTakeLife per il soundcheck, la prova audio prima di un'esibizione. 22 anni a testa, suonano cinque strumenti in due: di base la tastiera e la chitarra, poi un toy piano rosa comprato in America, una melodica presa in Francia e un piccolo glockenspiel.» Di Margaret Abeti per L'unità (Rubrica Teen anche a pag 30-31 dell'unità cartacea)

«Quindici brani potrebbero essere un'eternità, ma non lo sono: il tempo vola tra **incanto e sogno**.» per Rai Radio 2

«Lo ammetto, personalmente adoro queste musicalità, capaci di evocare certi **paesaggi islandesi e montagne innevate**. Questa melanconia ed infinità dolcezza, emblema centrale di certo post-rock (vedi Sigur Ros o Balmorhea).» di Luigi Formica per IndieForBunnies

«Sapori di algide ambientazioni nordiche, di Islanda nel cuore e nei sogni delle composizioni che creano un unico grande concerto senza nessuna bassa tensione, come se il sole d'estate avesse sorpreso le **Amiina** a far l'amore con la musica dei Lullatone.» di Emanuele Tamagnini per NerdsAttack!

«Riuscirebbe ad ammansire un branco di iene affamate. O la Santanché. Roll Sound and...Action! di TreesTakeLife è musica che ammorbidisce, ristora. E' un crogiuolo di suoni gentili che tranquillizzano come un carillon. E' **musica da incantatori di serpenti**.» Di Chiara Fontana per Rubric.it

«Le TreesTakeLife regalano un'immediato senso di **pace interiore**, così rassicurante ed avvolgente, che risulta spiazzante.» di Emanuele Vh. Bonetti per Ocanerarock

«C'è molto nord Europa, con centri gravitazionali nelle parole chiave **sogno e fantasia**.» di Giulio Falla intervista per Cheapsound

«E' un **tripudio di sensazioni** e stagioni, dunque, che si susseguono ed aprono le loro accoglienti porte al nostro stato d'animo, che quasi si lascia plasmare dai venti nordici suddetti, pronti a cambiare il proprio territorio, oppure a renderlo mite, stagione dopo stagione, attimo dopo attimo, ascolto dopo ascolto.» di Emiliano Bartolucci per Sigmund

«Un viaggio suggestivo, un mondo di immagini fatto musica. Un **melting-pot di colonne sonore**, post-rock, folk e ambient, prettamente strumentale ma con saltuari, preziosi inserti vocali.» Livio Ghilardi per Radio Bombay

«La musica ha la magia di creare nella nostra mente **immagini di paesaggi con prati e arcobaleni, nuvole e colline**. È proprio questo ciò che accade se ci si sdraia per un'ora scarsa ad ascoltare questo album.» Di Simone Giuliani per Relics-controsuoni

«Roll sound and...action è cibo per la mente di chi ha voglia di dare una **colonna sonora alle piccole cose che fanno grandi giornate**.» di Maurizio Castagna per RiservaIndie

«Roll Sound and...Action!, contiene al suo interno incanti delicati, fantasie scanzonate, **favole leggiadre e visioni musicali semplici**.» di Ida Stamile per RockAction

«Una poesia musicale, fresca, istantanea e genuina, che **risveglia l'immaginazione con una piccola orchestra suonante** da assaporare piano piano.» di Sara Stefanini per Kaleidoscopia

«L'eterogeneità delle tracce permette inoltre all'ascoltatore di ritrovarsi in **molteplici ambienti sonori** e di potersi rispecchiare nei vari brani a seconda dei propri gusti e influenze musicali.» di Chiara Caciotti per [LabCreativity](#)

«**Stile che a tratti ricorda le colonne sonore di Dario Marianelli**, fatto di tenere ballate e voci sognanti che ci proiettano in un'atmosfera del tutto naive. Le TreesTakeLife hanno fascino e bravura da vendere, senza dubbio.» di Nicolina di Gesualdo per [Extra!MusicMagazine](#)

«Il mini **Il minimalismo tinto di folk** che sottende l'opera è veramente di buon gusto e la componente 'legeresse' apportata dagli strumenti quasi-giocattolo è vincente in tal contesto; c'è solo da augurare buona – quanto meritata – fortuna.» di Giulio Mangiulo per [FreakOut](#)