

e f f e n  v e

[PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA e CGI]

Viale del Gallitello, 90
85100 Potenza
P. IVA 01893900769



Le dichiarazioni contenute nel presente curriculum sono rese ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa", effenove srls dichiara, altresì, di essere informato delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. suddetto, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

effenove srls autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 30 Giugno 2003, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATI ANAGRAFICI

ragione sociale	<i>effenove s.r.l.s.</i>
attività prevalente	produzioni cinematografiche e 3D visual effects
indirizzo sede legale	Potenza (PZ) Viale del Gallitello n°90
indirizzo PEC	effenove@arubapec.it
indirizzo mail	info@effenove.it
Numero REA	PZ-142443
forma giuridica	società a responsabilità limitata semplificata
iscrizione reg. delle imprese di Potenza	11.08.2014
C.F. e partita IVA	01893900769
amministratore unico (in carica)	ing. Michele Scioscia, c.f. SCS MHL 73D 14G 942J cell. 347.8034127

ATTIVITÀ

2016 - LA FAVOLOSA STORIA DELLA CERTOSA DI PADULA E DELLE SUE GRANCIE

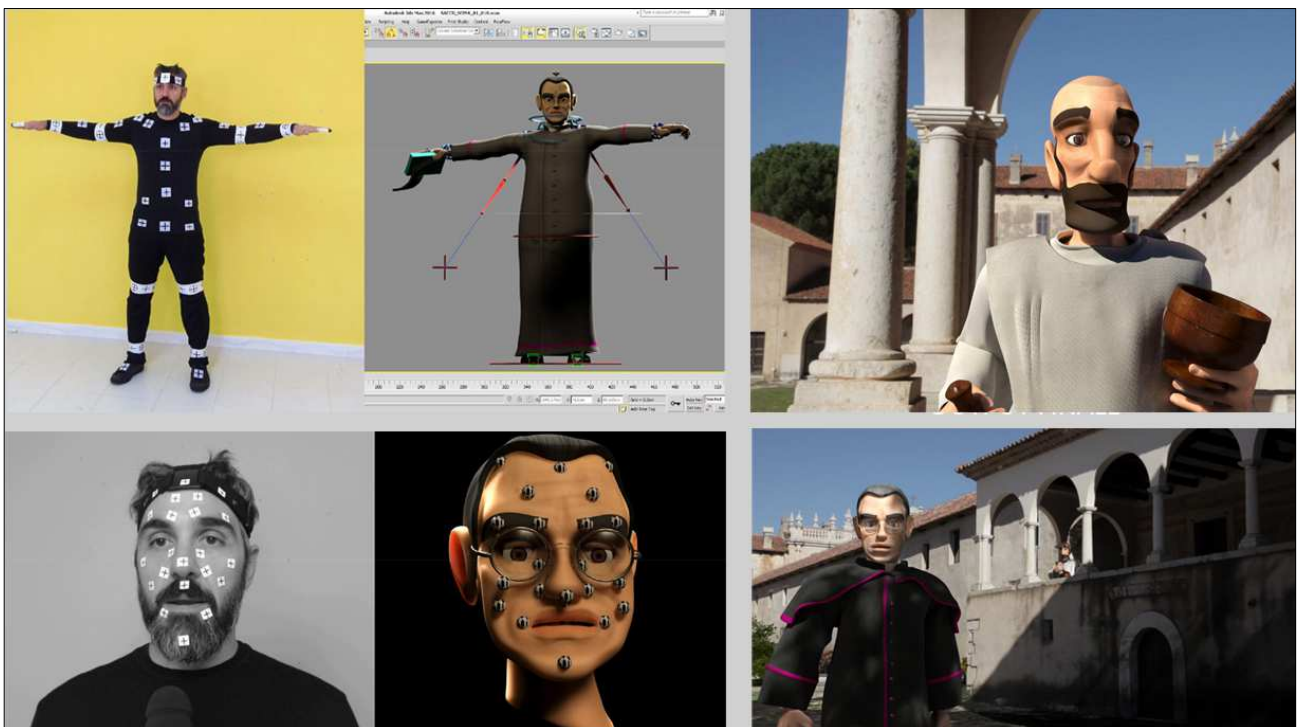
Effenove realizza la lavorazione tecnica della docufiction dedicata alla Certosa di Padula, nell'ambito del progetto *Servizi innovativi per l'attivazione di reti collaborative, nazionali ed internazionali, per la gestione integrata del sito UNESCO Certosa di Padula* del Comune di Padula (SA) - POR CAMPANIA FESR 2007-2013 - Obiettivo Operativo 1.9. Committente: Territorio s.p.a.

Il progetto:

La docufiction è il racconto animato della storia della Certosa di San Lorenzo a Padula e delle sue grancie, basato su una narrazione mista, a partire dalla creazione di due avatar/narratori. Diversi i linguaggi utilizzati: fumetto, animazione 3D, riprese aeree con droni, riprese tradizionali.

Tecniche utilizzate:

- rilievi strumentali mediante strumentazioni laser o di precisione
- camera tracking per l'inserimento di modelli 3d su reale
- modellazione 3d da fotogrammetria
- ricostruzione tridimensionale di modelli 3d, character animation, texturing, lighting e animazione dei modelli e delle scene (*Autodesk 3ds max 2016, Sitni Sati Fume FX*)
- produzione rendering in Full HD
- video editing (*Autodesk Composite*)



2016 - LA RICERCA DELLA FORMA. Il genio di Sergio Musmeci

Effenove produce "La ricerca della forma. Il genio di Sergio Musmeci" (regia Vania Cauzillo, soggetto Sara Lorusso e Michele Scioscia), documentario su Sergio Musmeci e il viadotto sul Basento. Il progetto è vincitore di un avviso pubblico della Regione Basilicata e della Lucana Film Commission destinato alla valorizzazione del territorio regionale e del patrimonio culturale e artistico della Basilicata.

Partner e sponsor del progetto:

- MAXXI (museo nazionale delle arti del XXI secolo)
- Asi Consorzio per lo Sviluppo Industriale della Provincia di Potenza
- Ordine degli Ingegneri della Provincia di Potenza
- Consiglio Nazionale degli Ingegneri



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO



Consorzio per lo Sviluppo Industriale
della Provincia di Potenza



CONSIGLIO NAZIONALE INGEGNERI

Il progetto: il documentario approfondisce il lavoro di ricerca che accompagnò tutta la vita di Sergio Musmeci e che sfociò nella progettazione del viadotto di Potenza. L'ingegnere a lungo approfondì la relazione tra forme e strutture, convinto che un'opera non possa prescindere dal contesto in cui viene immersa e che l'estetica sia parte del processo funzionale di una struttura. Il ponte realizzato a Potenza è una straordinaria testimonianza della progettazione di un'opera infrastrutturale adagiata sul paesaggio e pensata per la vita della comunità locale. Il documentario racconta la storia dell'ingegnere e dell'avventura intellettuale che lo portò a realizzare in Basilicata la prima opera infrastrutturale riconosciuta - anni dopo - di interesse monumentale.

Tecniche utilizzate:

- ripresa diretta tramite cineprese professionali Canon C100 e Canon EF 24-70mm f2,8 II S/N 9215001856 e riprese aeree tramite droni e camere Gopro
- ricostruzione tridimensionale (*Autodesk 3ds max 2016, Next Limit Real Flow*) dei modelli strutturali tramite l'uso di strumentazioni Laser Kolida Reflectorless e fotogrammetria a nuvola di punti (texturing, lighting e animazione dei modelli e delle scene)
- camera tracking, renderizzazione full HD, video editing (*Autodesk Composite*)



2016 - VIDEO ISTITUZIONALE PER MULTINAZIONALE SETTORE TRASPORTI - racconto di specifica tecnologia

Effenove partecipa alla realizzazione di modelli 3D e animazioni nell'ambito della produzione di un video istituzionale curato **Digital Lighthouse s.r.l** finalizzato al racconto e alla promozione di una multinazionale del settore trasporti/logistica.

Il progetto:

realizzazione di modelli 3D e animazioni per raccontare il funzionamento di una specifica tecnologia tramite l'uso di software Autodesk.

Tecniche utilizzate:

- Modellazione di base e di dettaglio degli elementi del progetto (modellazione poligonale high resolution treno, meccanismo magnetico brevettato) a partire dalla documentazione DWG (planimetrie quotate) e/o point cloud 3D forniti dal committente;
- modellazione di dettaglio, texturing e lighting.
- animazione meccanica tramite l'utilizzo di cinematica inversa e dell'uso del MassFX

2016 - Coordinamento per la pubblicazione sul Viadotto del Basento - in corso di lavorazione

Effenove è soggetto coordinatore di una pubblicazione sul ponte Musmeci (Viadotto sul Basento).

Partner del progetto:

Ordine degli Ingegneri della Provincia di Potenza

**Il progetto:**

la pubblicazione vuole raccontare gli aspetti più personali ed emozionali del percorso che portò dall'ideazione alla realizzazione del viadotto di Potenza, attraverso un'accurata selezione di immagini e contributi dei protagonisti di questa storia.

2016 - THE PORTRAIT OF A LAND

Effenove partecipa alla realizzazione di un video del visual artist Silvio Giordano, prodotto dall'APT Basilicata.

Il progetto:

Il progetto, per cui effenove ha curato la modellazione e l'animazione, è basato sulla restituzione di un immaginario territoriale dal sapore onirico e poco tradizionale. La narrazione territoriale si sviluppa attraverso la creazione di volti allegorici capaci di raccontare con immagini forti, poetiche e mai retoriche, alcune città lucane.

Tecniche utilizzate:

- ricostruzione tridimensionale di modelli 3d, character animation, texturing, lighting e animazione dei modelli e delle scene (*Autodesk 3ds Max, Autodesk Recap*)
- animazione e rigging dei personaggi tramite l'uso di collegamenti bones
- produzione rendering in Full HD
- video editing (*Autodesk Composite*)



2015 - DALLA TERRA ALLA LUNA. La scienza riscopre la Basilicata

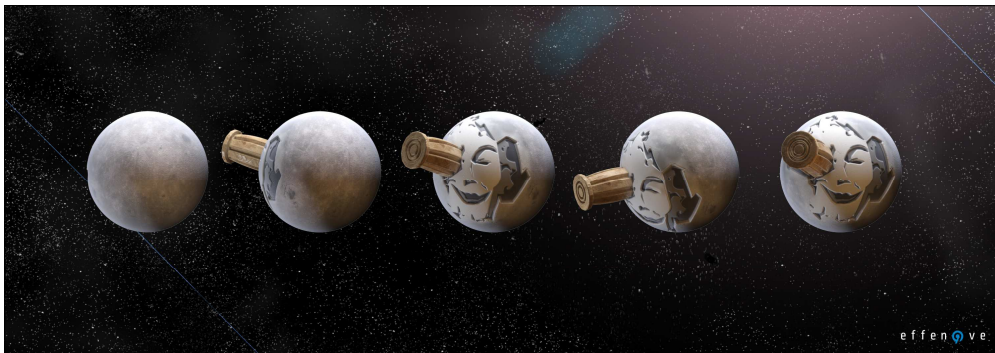
Effenove realizza gli effetti speciali (VFX) e di animazione tridimensionale del documentario "*Dalla terra alla luna*" prodotto da Liberascienza (regia Vania Cauzillo, sceneggiatura e ricerche Pierluigi Argoneto).

Il progetto:

l'inserto in grafica 3D richiama in chiave artistica il viaggio alla scoperta del territorio lucano attraverso una citazione de *Le Voyage dans la lune*. Il contributo nasce dall'esperienza di collaborazione di Effenove con professionisti di ambiti molteplici sia a carattere umanistico sia scientifico: il racconto del territorio può seguire vie poco esplorate e puntare, nella narrazione al pubblico, su tecniche miste e mescolanze di generi.

Tecniche utilizzate:

- ricostruzione tridimensionale di modelli 3d, character animation, texturing, lighting e animazione dei modelli e delle scene (*Autodesk 3ds Max*)
- produzione rendering in Full HD
- video editing (*Autodesk Composite*)



2015 - Pubblicazione "Basento. Un ponte"

Effenove partecipa alla pubblicazione dell'assistant professor of architecture USC Victor Jones, dal titolo "*Basento. Un ponte*", EunoEdizioni, LEONFORTE (EN), 2015, pubblicato nella collana "*ápeiron - architettura e ingegneria*" diretta da Maurizio Oddo.

2015 - Realizzazione di un corto diretto dall'artista Silvio Giordano - in corso di ultimazione

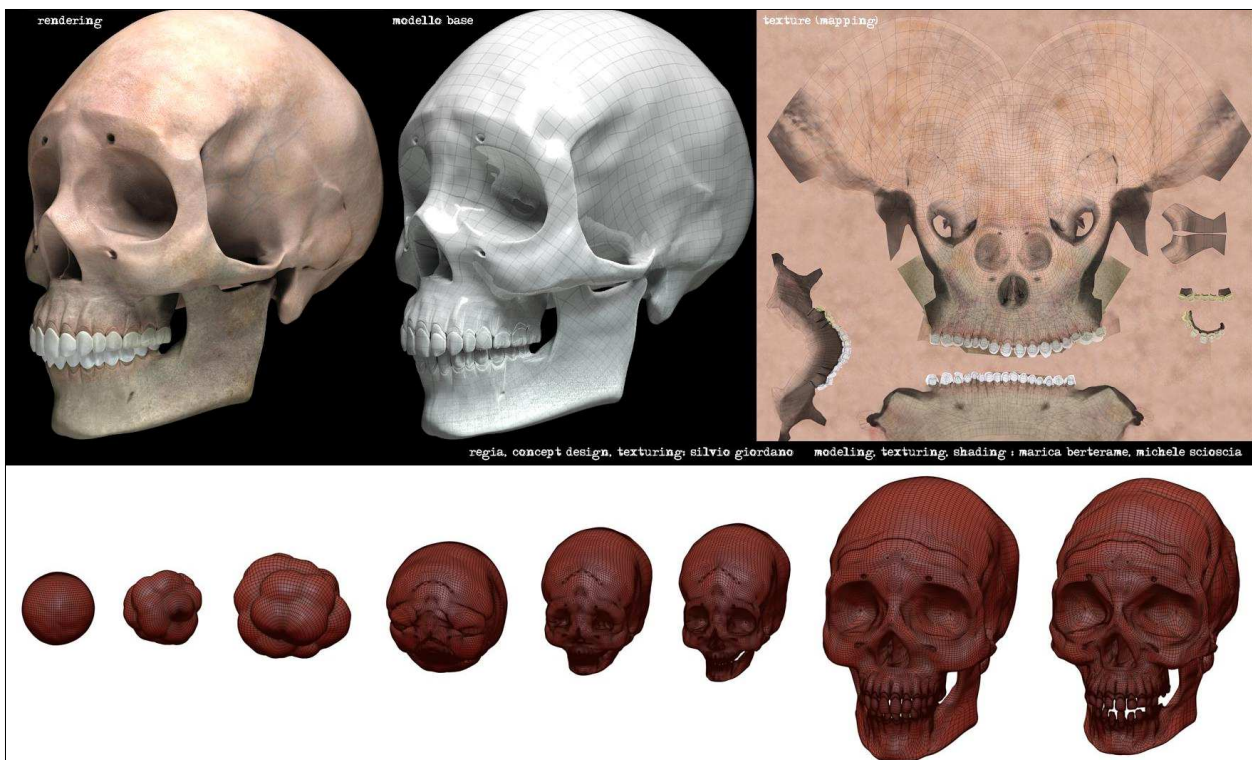
Effenove realizza un corto cinematografico girato e diretto dall'artista **Silvio Giordano** tramite un i MODELLO DIGITALE TRIDIMENSIONALE di elementi organici realizzati mediante tecnica di reality capture e modellazione poligonale avanzata.

Il progetto:

Nel video, realizzato interamente tramite tecniche di Computer Graphics, viene utilizzata il morphing per permettere l'animazione e la dinamica dei movimenti dei modelli digitali.

Tecniche utilizzate:

- ricostruzione tridimensionale di modelli 3d, character animation, texturing, lighting e animazione dei modelli e delle scene (*Autodesk 3ds Max*)
- produzione rendering in Full HD
- video editing (*Autodesk Composite*)



POTENZA, 31/05/2016

per effenove s.r.l.s.

MICHELE SCIOSCIA (amministratore unico)

Michele Scioscia

effenove s.r.l.s.

via del Gallitello n°90, 85100 POTENZA
P.IVA 01893900769