



LUCANA
FILM COMMISSION

FONDAZIONE "LUCANA FILM COMMISSION"

Sede in MATERA (MT) - VIA MADONNA DELLE VIRTU', SNC

Fondo di Dotazione versato Euro 100.000

Iscritta al Registro delle Personalità Giuridiche

della Prefettura di MATERA con il n. 122 del 2013

Codice Fiscale 93051910771 Partita IVA 01264230770

Codice ateco 702100 Pubbliche Relazioni e Comunicazione

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31.12.2019



INDICE

<i>Cariche Sociali.....</i>	3
<i>Relazione sulle Attività</i>	4
<i>Bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2019.....</i>	46
<i>Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2019.....</i>	56

CARICHE SOCIALI

Consiglio di amministrazione

Presidente

Luigi Di Gianni (deceduto il 10 Maggio 2019), sostituito nell'esercizio delle Sue funzioni dal Consigliere Anziano Salvatore Verde, ai sensi dell'art. 11 dello Statuto dell'Ente.

Consiglieri

Antonietta Pellettieri

Salvatore Verde

Collegio dei Revisori

Presidente

Antonio Accettura

Sindaci Effettivi

Thomas Sassone

Mariateresa Agrello

Direttore

Paride Leporace



LUCANA
FILM COMMISSION

Relazione sulle attività svolte



Bilancio Consuntivo al 31.12.2019

Relazione sulle attività svolte a valere sul Bilancio Consuntivo al 31/12/2019

Signori Soci,

Egregi membri del Collegio dei Revisori,

il Bilancio che sottoponiamo al Vostro esame ed approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2019, redatto nel rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

L'annualità in commento corrisponde all'ottavo anno dall'istituzione della Fondazione e al settimo anno di esercizio effettivo delle attività.

La presente Relazione integra le dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa appositamente redatta, con l'intento di fornire ai Sigg. Soci un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione dell'Ente, dell'andamento e del risultato della gestione, nel suo complesso e nei vari ambiti in cui essa ha operato.

Cogliamo, altresì, l'occasione per riportare altre comunicazioni e commenti nello spirito di massima condivisione che informa l'agire della Fondazione in relazione a tutta l'attività svolta a valere sull'annualità 2019.

La Fondazione Lucana Film Commission con sede legale in Matera, è stata costituita in data 19/10/2012 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Vito Pace di Avigliano - PZ - (Rep. n. 11.101, 11.102, 11.103, 11.104 e 11.105).

La Fondazione è un Ente giuridico di natura privatistica istituito con Legge regionale (art. 44 LR 26/2011) ed interamente finanziato da fondi pubblici, le cui finalità e conseguenti attività sono quelle stabilite nell'art. 3 dello Statuto vigente.

Le attività caratteristiche della Fondazione hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore, a far data dal 14 Febbraio 2013.

In data 12 luglio 2013, la Fondazione ha completato il processo di riconoscimento giuridico, essendo stata notificata l'iscrizione al n. 122 del Registro Prefettizio delle Persone Giuridiche della Provincia di Matera.

Il suddetto riconoscimento, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fondamentale è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

La Fondazione non è iscritta alla C.C.I.A.A. di Matera (territorialmente competente) in quanto non esercita alcuna attività commerciale. La stessa svolge, infatti, con esclusività, l'attività economica di tipo non lucrativo rivolta a fini di interesse sociale, come da oggetto sociale.

Il 28 ottobre 2013, la Fondazione è divenuta ufficialmente membro dell'Italian Film Commission, l'istituzione che raggruppa le diverse strutture operanti nel nostro Paese, affermando così il proprio posizionamento strategico nel territorio nazionale, partecipando con costanza ai diversi incontri collegiali organizzati.

Il 6 agosto 2014, il Consiglio Generale ha nominato il nuovo Presidente della Fondazione nella persona del dott. Luigi Di Gianni, per effetto delle dimissioni del precedente Presidente dott. Francesco Cosimo Rina.

In data 23 Dicembre 2014, il Consiglio Generale ha stabilito di approvare delle modifiche allo Statuto vigente giusto "verbale di deposito", a rogito del Notaio Pace di Potenza trascritto in data 13 gennaio 2015, rep. n. 13712/7463.

Gli atti sono stati opportunamente trasmessi alla Prefettura di Matera, come previsto per Legge, e nessuna opposizione dell'Ente si è registrata di fatto in accettazione delle modifiche statutarie disposte.

Esse hanno principalmente riguardato la composizione delle quote di partecipazione alla Fondazione da parte dei Soci Fondatori, elevando al 60% la quota della Regione Basilicata ed equiparando tutti gli altri Soci (Province di Matera e Potenza e Comuni di Matera e Potenza) ad una quota del 10% per ciascuno.

In data 16 agosto 2015, è stato pubblicato il primo Avviso Pubblico interamente predisposto e gestito dalla Fondazione, finanziato in due tranches, per l'importo di iniziali Euro 200.000 per poi giungere alla cifra complessiva di Euro 400.000 mediante la decisione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente di scorrere le graduatorie pubblicate rifinanziando l'Avviso Pubblico con ulteriore Euro 200.000.

In data 22 Febbraio 2017, il Consiglio Generale ha stabilito di approvare delle modifiche allo Statuto vigente che sono state poi trascritte nel "verbale di deposito", a rogito del Notaio Pace di Potenza in data 20 aprile 2017, rep. n. 16389/9449.

Le modifiche hanno avuto ad oggetto essenzialmente la riformulazione dell'art. Art. 14 - Organo di Revisione, prevedendo l'aggiornamento del testo statutario alla normativa di cui all'art. 28 della Legge Regionale 16.04.2013, n. 7 e s.m.i. e della relativa disciplina attuativa regionale e il rispetto della presenza dei due generi nel caso di costituzione collegiale dell'Organo.

Inoltre hanno previsto una riscrittura della norma deliberativa in "seconda convocazione" delle decisioni dell'Assemblea dei Soci che appariva in contraddizione con la norma riferita alla modalità di decisione in "prima convocazione". Infatti rimane valida la percentuale del 35% (trentacinque per cento) del totale dei voti ponderati espressi dai presenti, ma viene eliminata la previsione del numero minimo dei presenti.

Da ultimo, la Fondazione Lucana Film Commission è stata inserita nell'elenco ISTAT pubblicato in G.U. n. 228 del 29.09.2017 nella categoria "Altre Amministrazioni Pubbliche".

Annualmente, infatti, l'ISTAT pubblica l'elenco delle Amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2 della legge 196/2009, comprensivo di tutti gli Enti e soggetti che concorrono al perseguimento degli obiettivi di finanza pubblica definiti in ambito nazionale e che sono inseriti nel conto economico consolidato e individuati entro il 30 settembre di ciascun anno. A far data dal 01.01.2019, la Fondazione è assoggettata alla disciplina sia della fatturazione elettronica che dello split payment.

L'ente ha, pertanto, provveduto a porre in essere gli adempimenti previsti dalla legge ed a dotarsi degli strumenti informatici necessari per la gestione delle fatture in entrata ed in uscita. In data 18 gennaio 2019 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione l'ultimo aggiornamento del Piano Triennale della Corruzione e dell'Illegalità 2019/2021.

Il Piano Triennale della Prevenzione della Corruzione e dell'Illegalità 2020/2022 è stato predisposto dal Direttore in data 20 gennaio 2020.

Di seguito si riporta l'iter di approvazione del Bilancio di Previsione e dell'annesso Piano delle Attività 2019:

- in data 24 settembre 2018, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato l'ultima versione del Bilancio previsionale per l'anno 2019 così come predisposto dal Direttore;
- in data 20 dicembre 2018, è stato approvato dal Consiglio Generale dei Soci, il Bilancio previsionale per l'anno 2019;
- in data 18 gennaio 2019, il Piano Annuale delle Attività 2019 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione; lo stesso veniva approvato dal Consiglio Generale in data 31 gennaio 2019;
- in data 24 settembre 2019, è stato approvato dalla Regione Basilicata mediante la DGR n. 632/2019 il Piano Annuale delle Attività per l'anno 2019. La stessa Regione provvedeva a trasmettere gli atti alle Commissioni consiliari permanenti del Consiglio Regionale per le validazioni previste dalla L.R. n. 26/2011. Restano ancora da consumare i passaggi nelle Commissioni Consiliari Permanenti.

Risorse umane

La dotazione organica della Fondazione vede la presenza di n. 2 figure inserite con rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato scelte, con procedura di evidenza pubblica comparativa pubblicata sul BUR Basilicata n. 38 e contestualmente sul sito della Fondazione Lucana Film Commission, www.lucanafilmcommission.it.

Il Piano assunzionale dell'Ente presentato in Regione Basilicata prevedeva un incremento dell'organico con altre 3 risorse.

Nel corso del 2019, poiché che i contratti delle dipendenti a tempo determinato erano in scadenza al 03.04.2019 e non risultando approvato il Piano assunzionale dell'Ente da parte della Regione, al fine di evitare il blocco totale delle attività della Fondazione, si provvedeva a richiedere al Comitato di Controllo delle Fondazioni promosse dalla Regione Basilicata l'autorizzazione alla costituzione di un nuovo rapporto di lavoro con le stesse unità a tempo determinato, per la durata di anni uno.

Il Comitato di Controllo, valutata la la necessità di assicurare la continuità delle attività in essere, approvava la richiesta della Fondazione.

Ad oggi i contratti con le due dipendenti risultano scaduti e non prorogati al 03.04.2020.

Continua l'attività svolta dai consulenti dott. Nicola Timpone "Responsabile Marketing e relazioni istituzionali" e della dott.ssa Giovanna Antonia D'Amato "Responsabile Area Musica" con i quali sono stati sottoscritti i contratti della durata triennale, rispettivamente, in data 17.01.2017 e 22.11.2017. Relativamente al Consulente dott. Timpone, il contratto risulta scaduto in data 17.01.2020.

Nel corso dell'esercizio in commento, come nel prosieguo rappresentato, la Fondazione ha confermato il proprio ruolo-sul territorio, raccogliendo importanti attestazioni in ordine all'attività istituzionale svolta a sostegno degli operatori economici finalizzata all'incoming ed alla valorizzazione del territorio lucano e delle sue maestranze.

L'anno 2019 è stato altresì segnato da avvenimenti imprevisti che hanno condizionato l'attuazione del Piano annuale delle Attività, compromettendo la naturale programmazione di quanto era stato predisposto.

In particolare, in data 10 maggio 2019 è venuto a mancare il Presidente dell'Ente Luigi Di Gianni. Ad oggi la Fondazione è ancora priva del predetto organo statutario non avendo la Regione Basilicata, competente ai sensi dell'art. 11, comma 1 dello Statuto, provveduto alla nomina del nuovo Presidente.

Nonostante la grave perdita del Presidente del CDA e delle successive dimissioni della Consigliera Pellettieri, la Fondazione, rappresentata come previsto dallo Statuto dal Consigliere anziano Salvatore Verde, ha proseguito con pervicacia nella propria attività svolgendo, per quanto possibile, Piano Annuale delle Attività, nei limiti previsti dello Statuto e limitatamente all'attività c.d. "ordinaria".

Si rappresenta come la mancata reintegrazione del CdA abbia generato non pochi dubbi interpretativi in ordine ai poteri dello stesso, mettendo "di fatto" l'Ente in una condizione di doversi limitare alla sola esecuzione dell'attività ordinaria.

In data del 10 luglio 2019, la Fondazione inoltra una nota al Presidente della Giunta Regionale di Basilicata, al Capo di Gabinetto della Presidenza della Giunta Regionale di Basilicata ed al Direttore dell'Ufficio Affari Generali ed Istituzionali della Presidenza della Giunta Regionale della Basilicata, volta a dirimere la legittimazione dell'esercizio dei poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione nell'attuale composizione del Consiglio di

Amministrazione, stante il decesso del Presidente e fino a nuova nomina. La stessa rimaneva senza esito.

1. LO SCENARIO DELLE ATTIVITÀ DELL'ANNUALITÀ 2019

1.1 Il contesto

I segnali di rallentamento apparsi in Europa nella prima metà del 2018 hanno ridotto le prospettive di crescita dell'intera area, tuttavia l'Italia subisce un rallentamento che riallarga la forbice rispetto alla media europea (+0,9, contro il +2,0 nell'anno). Siamo l'unico paese, a parte la Grecia, che non ha ancora recuperato i livelli pre crisi. Si sta consolidando sempre più il "doppio divario": dell'Italia rispetto all'Unione Europea e del Sud rispetto al Centro-Nord. È nel problema italiano, dunque, che si accentua il problema meridionale, su cui grava ora lo spettro di una nuova recessione. Nel 2018 il Sud ha fatto registrare una crescita del PIL dell'appena +0,6%, rispetto +1% del 2017. Il dato che emerge è di una ripresa debole, in cui peraltro si allargano i divari di sviluppo tra le aree del Paese. Il dato più preoccupante, nel 2018, che segna la divergente dinamica territoriale, è il ristagno dei consumi nell'area (+0,2, contro il +0,7 del resto del Paese). Mentre il Centro-Nord ha ormai recuperato e superato i livelli pre crisi, nel decennio 2008-2018 la contrazione dei consumi meridionali risulta pari al -9%. A pesare nel 2018 è il debole contributo dei consumi privati delle famiglie (con i consumi alimentari che calano dello 0,5%), ma soprattutto è il mancato apporto del settore pubblico. La spesa per consumi finali delle Amministrazioni Pubbliche che ha segnato un ulteriore -0,6% nel 2018, proseguendo un processo di contrazione che, cumulato nel decennio 2008-2018 risulta pari a -8,6%, mentre nel Centro-Nord la crescita registrata è dell'1,4%: una delle cause principali, a dispetto dei luoghi comuni, che spiega la dinamica divergente tra le aree. Gli investimenti rimangono la componente più dinamica della domanda interna nel Mezzogiorno (+3,1% nel 2018 nel Mezzogiorno, a fronte del + 3,5% del Centro-Nord). La sostanziale tenuta degli investimenti meridionali nel 2018, rivela una dinamica molto differenziata tra i settori. Sono cresciuti gli investimenti in costruzioni (+5,3%), mentre si sono fermati, con un fortissimo rallentamento rispetto all'anno precedente, quelli delle imprese in macchinari e attrezzature (+0,1%, contro il +4,8% del Centro-Nord). Un dato preoccupante, perché sono soprattutto gli investimenti in macchinari e attrezzature (nonostante la ripresa dell'ultimo triennio, sono ancora del -27,6% al di sotto dei livelli del 2008, contro il +4,9% del Centro-Nord), a indicare la

volontà di investire delle imprese, segnalando un sensibile peggioramento del clima di fiducia degli operatori economici. A pesare è anche l'indebolimento delle politiche industriali (super e iper ammortamenti e credito di imposta per R&S). La ripresa degli investimenti privati, in particolare negli ultimi tre anni, aveva più che compensato il crollo degli investimenti pubblici, che si situano su un livello strutturalmente più basso rispetto a quello precedente la crisi e per i quali non si riesce a invertire un trend negativo. Nel 2018, stima la SVIMEZ, sono stati investiti in opere pubbliche nel Mezzogiorno 102 euro pro capite rispetto a 278 nel Centro-Nord (nel 1970 erano rispettivamente 677 euro e 452 euro pro capite). La dinamica dell'occupazione meridionale presenta dalla metà del 2018 una marcata inversione di tendenza, con una divaricazione negli andamenti tra Mezzogiorno e Centro-Nord: sulla base dei dati territoriali disponibili, gli occupati al Sud negli ultimi due trimestri del 2018 e nel primo del 2019 sono calati complessivamente di 107 mila unità (-1,7%); nel Centro-Nord, invece, nello stesso periodo, sono cresciuti di 48 mila unità (+0,3%). Nello stesso arco temporale, aumenta la precarietà al Sud e si riduce nel Centro-Nord: i contratti a tempo indeterminato nel Mezzogiorno sono stati 84 mila in meno (-2,3%), mentre nelle regioni centro-settentrionali sono aumentati di 54 mila (+0,5%), con un saldo italiano negativo di 30 mila unità, pari a -0,2%. Per converso, i dipendenti a tempo determinato sono cresciuti di 21 mila unità nel Mezzogiorno (+2,1%), mentre sono calati al Centro-Nord di 22 mila (-1,1%). Resta ancora troppo basso il tasso di occupazione femminile nel Mezzogiorno, nel 2018 appena il 35,4%, contro il 62,7% del Centro-Nord, il 67,4% dell'Europa a 28 e il 75,8% della Germania. La SVIMEZ ha stimato che il gap occupazionale del Sud rispetto al Centro-Nord (calcolato moltiplicando la differenza tra i tassi di occupazione specifici delle due ripartizioni per la popolazione meridionale) nel 2018 è stato pari a 2 milioni 918 mila persone, al netto delle forze armate. È interessante notare che la metà di questi riguardano lavoratori altamente qualificati e con capacità cognitive elevate. I settori nei quali vi sono i maggiori gap sono i servizi (1 milione e 822 mila unità, -13,5%), l'industria in senso stretto (1 milione e 209 mila lavoratori, -8,9%) e sanità, servizi alle famiglie e altri servizi (che complessivamente presentano un gap di circa milione di unità). Nella seconda metà del 2018 l'andamento congiunturale è peggiorato nettamente. La modesta crescita osservata nei primi sei mesi, che proseguiva il trend espansivo avviatosi ad inizio 2014, ha lasciato il posto ad un sempre più marcato rallentamento dell'attività produttiva. Nel quadro

di un progressivo rallentamento dell'economia italiana, si è riaperta la frattura territoriale che arriverà nel prossimo a segnare un andamento opposto tra le aree, facendo ripiombare il Sud nella recessione da cui troppo lentamente era uscito. Anche la Basilicata si attesta su un incremento del PIL modesto, +1% nel 2018, dopo la forte accelerazione della crescita negli anni scorsi: addirittura +8,9% nel 2015. A trainare la regione è in particolare l'industria (+3,8%), ma anche l'agricoltura fa un balzo in avanti (+2,2%), mentre le costruzioni si attestano sul +0,7%. In contro tendenza i servizi il cui valore aggiunto cala del -0,2%. Nell'ambito di un quadro alquanto preoccupante, è l'industria culturale, ancora una volta, a far scorgere spiragli di controtendente ottimismo. Dallo studio sull'impatto economico relativo ai primi due anni di attuazione della Legge nazionale sul Cinema arriva il dato lusinghiero per la regione Basilicata che risulta essere la Regione con il tasso di successo più elevato in relazione ai soggetti che hanno usufruito dei vantaggi previsti dalla nuova normativa. Un segnale concreto di come in pochi anni in Basilicata sia nato un comparto industriale divenuto subito competitivo, in un mercato che prevede un andamento crescente anche per i prossimi anni.

1.2. Introduzione

A otto anni dalla legge che ha istituito la Lucana Film Commission, la Fondazione si trova ad affrontare un momento di traumatica stasi per cause esterne alla gestione e alla dedizione di tutta la struttura, fattori decisivi nella determinazione di un posizionamento nel settore, riconosciuto dagli addetti ai lavori internazionali, nazionali e locali.

“Basilicata terra di cinema” è diventato negli anni un affermato brand che rischia di essere azzerato da vicende politiche e amministrative che stanno rischiando di depauperare il capitale costruito.

A futura memoria mi permetto di narrare in sintesi le vicende che hanno interrotto lo sviluppo di una delle più giovani Film Commission, che in poco tempo è riuscita ad allinearsi con il resto delle fondazioni italiane essendo presente sui mercati internazionali e nazionali, contribuendo alla promozione della candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura attraverso il cinema e, a risultato conseguito, facendolo diventare asset di sviluppo e riconoscimento. Nel 2019 imprevisti avvenimenti hanno condizionato l'attuazione del Piano delle attività e contemporaneamente il mancato confronto con i nuovi organismi politici e dirigenziali della

Regione ha impedito un normale svolgimento e programmazione di quanto era stato predisposto.

Nel maggio del 2019 è venuta a mancare la guida saggia e illuminata del Presidente della Fondazione Luigi Di Gianni. Da allora la nuova Giunta Regionale non ha inteso designarne il sostituto, che secondo lo Statuto spetta alle sue competenze. Nessuna indicazione è mai venuta da parte della Regione e l'unico Consiglio Generale che si è svolto, è stato nel mese di ottobre 2019, permettendo grazie alla presenza della Regione l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2018, ma per una questione di disponibilità nei confronti del socio di maggioranza si è evitato di mettere il punto all'ordine del giorno. L'organismo del Consiglio di Amministrazione, secondo quanto dispone lo Statuto, ha visto il consigliere anziano Salvatore Verde esercitare un ruolo di Presidente facente funzioni e l'altro consigliere, Antonella Pellettieri, è rimasta nelle sue funzioni di consigliere fino al giorno 9 Gennaio 2020, data in cui ha inviato un'informale lettera di dimissioni.

L'articolo 10 dello Statuto, al comma 9 statuisce: "Il componente del Consiglio di amministrazione che, senza giustificato motivo, non partecipa a tre riunioni consecutive del Consiglio, può essere dichiarato decaduto dal Consiglio stesso. In tal caso, come in ogni altra ipotesi di vacanza della carica, il Consiglio Generale provvede alla cooptazione di altro Consigliere che resterà in carica sino allo spirare del termine degli altri".

Sul punto in questione, il 10 luglio 2019, il Consigliere anziano, Salvatore Verde, dopo un Cda svoltosi nello stesso giorno, inviava una Pec al Presidente della Regione Bardi, al Capo di Gabinetto Grauso e al Direttore dell'Ufficio Affari Generali ed Affari Istituzionali della Presidenza della Giunta Regionale della Basilicata, che oltre a richiamare la mia lettera protocollo n.82 del 15 maggio 2019 in cui s'informava il socio Regione della morte del presidente Di Gianni, richiamava: "le non univoche interpretazioni delle norme statutarie ai fini dell'azione del suddetto Organo in assenza del Presidente, nello specifico vi è da dirimere la legittimazione dell'esercizio dei poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione nell'attuale composizione dell'Organo".

Il Consiglio di Amministrazione in uno spirito di massima collaborazione chiedeva "agli Uffici preposti un parere sulla più corretta interpretazione delle norme statutarie". Un parere mai arrivato, come anche la richiesta di un incontro con il Presidente Bardi non ha ricevuto mai

nessuna risposta, pur avendo più volte chiesto un incontro anche con un suo delegato per affrontare queste questioni, ma mai mi è stato data udienza. Unica eccezione il capo di gabinetto dottor Fabrizio Grauso che dopo aver concordato un incontro in Regione il 18 giugno 2019 mi inviava una mail in cui mi scriveva: “per sopraggiunti impegni istituzionali, non derogabili, sono costretto a differire a data da destinarsi l’incontro già fissato con Lei per oggi 18 giugno 2019 alle ore 15,00”. Della differita non ho mai avuto notizia.

La Fondazione, agendo nella massima correttezza amministrativa ha inteso adeguarsi all’interpretazione più restrittiva delle norme statutarie, con conseguente paralisi operativa, non avendo operato neanche in dodicesimi fino al 30 settembre del 2019 quando la Giunta ha approvato il Piano delle attività trasmettendolo alle competenti commissioni consiliari secondo quanto previsto dalla Legge regionale.

Nonostante i regolamenti prevedano 30 giorni per espletare le audizioni necessarie al parere propedeutico all’approvazione definitiva del Piano nulla è stato comunicato. Un Piano, che per volontà esterne non ha potuto essere attuato in diversi aspetti che avevano puntato sulla stagione di Matera 2019, attende di essere ancora discusso ed eventualmente concertato con gli organi preposti a governare questa complessa e difficile situazione.

Anche la questione della pianta organica e dei rapporti di consulenza della Fondazione non ha ricevuto alcuna risposta da parte del socio di maggioranza.

Il 17 gennaio 2020 è scaduto il contratto triennale del consulente marketing e rapporti istituzionali Nicola Timpone e il 22 novembre 2020 si registrerà la scadenza del contratto triennale del consulente dell’area musica Giovanna D’Amato. Di questo la Regione è stata informata con una lettera protocollata alla quale non abbiamo ricevuto risposta.

Anche i contratti delle uniche due dipendenti della Fondazione, sono scaduti il 4 aprile 2020. Nessuna concertazione è stata avviata su questo punto e senza direttive e confronti con la Regione, la Fondazione rischia di essere un organismo che non potrà operare nelle minime pratiche quotidiane.

La paralisi della Lucana Film Commission non riguarda solo il numero molto esiguo di dipendenti che hanno raggiunto importanti risultati. Sono circa 60 i prodotti audiovisivi sostenuti dalla Lucana Film Commission nella sua giovane esperienza. Grandi film di successo (Moschettieri del Re, Veloce come il Vento, Un Paese quasi perfetto, Noi e La Giulia) che hanno

molto rafforzato il brand Basilicata, documentari, la serie Tv Sorelle, tanti cortometraggi che hanno permesso il debutto di molti giovani e autori lucani. E il 2020, paradossalmente, offre nuove grandi opportunità con l'uscita del film di James Bond, ulteriore formidabile volano, girato a Matera e Maratea che avrebbe bisogno di adeguata promozione concertata con la Regione, l'APT e i comuni interessati dalle riprese.

Segnaliamo che siamo in stretto contatto con i produttori della serie di successo "Imma Tataranni" che prepara una seconda attesissima stagione per Raiuno. L'assenza di finanziamento a sostegno e di riferimenti istituzionali potrebbe indurre a scegliere nuovi territori, cosa che rappresenterebbe una perdita di economia e di occasioni di lavoro qualificato per attori e maestranze.

Cinque anni di attività della Fondazione hanno implementato l'esperienza di chi lavora in un settore chiave quale quello della film commission. Con pazienza e determinazione abbiamo dimostrato di avere fiuto e attenzione sulle opere da finanziare superando le difficoltà di regolamenti complessi che rallentano procedure e pagamenti.

David di Donatello, candidatura all'Oscar come miglior film straniero, audience positive per le fiction, un territorio protagonista e non sfondo. Gli addetti ai lavori nazionali riconoscono il buon lavoro svolto.

Le prime analisi di contesto su tempi lunghi confermano che nel cinema e nell'audiovisivo i fondi pubblici in Basilicata hanno restituito almeno sette euro per ognuno investito.

Sono cinque anni che la Fondazione Lucana Film Commission, nata con legge regionale, ha valorizzato la Memoria degli archivi e della sua possente filmografia per costruire un nuovo modello di industria collegata ad un reticolo di piccole e medie imprese che valorizzassero talenti e passioni. La Basilicata ha digitalizzato le sale cinematografiche e sta facendo sorgere, stimolando interventi comunali, nuovi presidi nei piccoli comuni, ha valorizzato le filiere di professionisti, tecnici, artisti, e soprattutto ha offerto nuove opportunità al tempo della crisi e della globalizzazione consentendo di poter continuare ad operare con i giovani talenti e professionisti che dalle parti del pianeta dove operano, nel nomadismo tipico di questo settore, mantengono un rapporto artistico e sentimentale con le radici del proprio luogo.

2. OBIETTIVI, ATTIVITÀ SVOLTE E RISULTATI RAGGIUNTI DALLA LUCANA FILM COMMISSION NEL 2019

Nonostante le difficoltà amministrative e burocratiche dettate da condizioni non previste, la Fondazione è riuscita lo stesso ad operare accompagnando una serie di attività che hanno permesso di aumentare il brand della Fondazione attraverso la realizzazione di opere e iniziative che permettono, al costituito distretto del cinema e dell'audiovisivo di Basilicata, di poter continuare al meglio con adeguati finanziamenti e personale dedicato, l'opera intrapresa con senso di responsabilità e passione professionale.

Nel 2019 è andata in onda su Raiuno la fiction "Imma Tataranni - Sostituto Procuratore" tratta da un ciclo di romanzi scritti dall'autrice lucana Mariolina Venezia già Premio Campiello.

I risultati in termini di audience e di gradimento di pubblico sono stati eccellenti. Un successo che premia l'azione di accompagnamento che ha visto la Fondazione protagonista con la produzione a partire dagli scouting location, dall'organizzazione della logistica, nell'approntare l'ospitalità e l'accoglienza, nel supportare con il proprio database l'inserimento di attori e attrici nel cast, il reclutamento di qualificate maestranze, la segnalazione di fornitori di servizi seri e affidabili.

Rivendichiamo di aver avuto un ruolo anche nel risolvere una questione legata alla presenza di un cantiere a piazza Vittorio Veneto a Matera, necessaria alle riprese.

Un impegno costante durante le riprese e anche nella promozione durante la messa in onda ha contribuito a creare interesse verso un'opera seriale di grande impatto popolare che è attualmente in fase di scrittura per l'attesissima seconda edizione che da parte della produzione aspetta di ricevere risposte certe in termini di finanziamento e di assistenza tecnica che speriamo di poter garantire nell'ambito di una programmazione concertata con Regione e APT Basilicata.

Il 2019 è stato anche l'anno delle riprese dell'ultimo film della saga di James Bond "No time no die" che ha visto impegnata la Fondazione - in stretto raccordo con l'Ufficio cinema del Comune di Matera e con il produttore esecutivo Enzo Sisti - in un'operazione economica e artistica che ha catalizzato l'attenzione di tutto il mondo.

Sopralluoghi iniziati nel 2017, stretta assistenza ad ogni esigenza, hanno permesso la scelta di Matera che apparirà come tale ai previsti 150 milioni di spettatori nel mondo. Notevole anche l'impegno per far realizzare delle riprese anche a Maratea con assistenza delle persone della produzione che hanno interagito con l'amministrazione comunale e dove sono state espletate,

senza non poche difficoltà, le risoluzioni dei necessari permessi, la sistemazione della troupe e degli artisti in strutture adeguate, l'organizzazione di un complesso casting per cercare sul territorio numerose comparse.

Sul fronte della complessa e delicata comunicazione la Film Commission è riuscita a far effettuare una conferenza stampa assieme al Comune di Matera, alla produzione internazionale e al produttore esecutivo per far comprendere al territorio l'ingente e rilevante ricaduta economica e occupazionale e per concertare tutte le attività propedeutiche ad evitare disagi alla popolazione residente e ai numerosi turisti presenti in città in concomitanza con l'anno di Capitale Europea della Cultura. Particolare attenzione è stata rivolta a preservare lo stato naturale dei luoghi dove sono avvenute le spettacolari riprese di scene d'azione e inseguimenti. I numeri ancora non definiti nel loro pieno volume ci parlano al momento di 14 milioni di euro di investimento sulla città, circa 100 strutture ricettive interessate e un migliaio di persone al lavoro coinvolte nella costruzione di 32 set e nell'assistenza alle due troupe del regista Cary Joji Fukunaga: operai, architetti, artigiani, impiantisti, e giovani tuttofare sono stati super impegnati. Sono stati ricostruiti un hotel sul Belvedere, una galleria tra i Sassi, un cimitero sulla Murgia. Luoghi che in breve tempo sono stati recuperati allo stesso stato in cui erano prima della costruzione degli impegnativi set realizzati.

La Fondazione si è anche prodigata nella relazione con giornalisti di testate nazionali e internazionali che hanno seguito le riprese con i loro inviati, realizzando preziosi servizi utili alla nostra politica di cineturismo.

Una costante e precisa opera d'informazione è stata svolta sulla pagina Facebook (che vanta ormai oltre 11 000 iscritti) totalizzando un alto numero di visualizzazioni e contatti, proponendo le migliori immagini e servizi giornalistici che hanno documentato la buona assistenza svolta dall'intero sistema regionale a supporto di una produzione tra le più celebri della storia del cinema.

Il film in uscita ad aprile di quest'anno ora attende un'adeguata promozione del nostro lavoro con adeguati investimenti e iniziative dedicate.

Sul fronte artistico, importanti riconoscimenti sono giunti per il documentario "Matera- l'ascolto dei Sassi" di Francesco Invernizzi, da noi promosso e sostenuto, che è stato inserito dal sito Cinematographe nell'elenco dei migliori 25 film usciti in questa stagione e pari

soddisfazione ha dato il film “Lucania” di Gigi Roccati giudicato da Coming soon tra i migliori 10 film distribuiti nel 2019. Il produttore lucano Giovanni Capalbo ha rappresentato in un'intervista alla Gazzetta del Mezzogiorno il personale e sentito ringraziamento per come la Lucana Film Commission ha sostenuto questo progetto fin dalle prime fasi di sviluppo, passando per gli impegnativi sopralluoghi che hanno interessato diverse aree della regione, coinvolgendo l'aiuto di numerose comunità locali del Pollino, del Vulture e della costa Ionica. Una sorta di esperienza collettiva di formazione che ha impiegato un numero rilevante di maestranze e attori locali.

Intensa l'opera di promozione della Fondazione con il coinvolgimento degli esercenti locali e promozione nei festival e in un circuito di sale. Il successo del film che ha raccolto diversi premi nazionali e internazionali, il plauso incondizionato della critica e ancor di più l'affermazione di una poetica nuova ma che incrocia le nostre migliori radici che vanno preservate dall'aggressione invasiva della modernità.

Nonostante il Piano delle attività non sia potuto dispiegarsi per come programmato per Matera 2019, si è riusciti ad accompagnare ugualmente la realizzazione e la programmazione di quanto previsto per i tre Project leader cofinanziati con la Fondazione che ha gestito la Capitale Europea della Cultura 2019.

Il documentario “VadoVersoDoveVengo” di Nicola Ragone, il progetto Formula Cinema imperniato sulla realizzazione del film di Mohsen Makhmalbaf “Marghe e sua madre” (Marghe and her Mother)” e la realizzazione di “MaTerre VR Experience”, film che ripensa radicalmente l'immaginario cinematografico della Capitale Europea della Cultura 2019.

Il rapporto diretto con Youth Europe Service, Centro Tilt e Rete Cinema Basilicata ha rappresentato una crescita avanzata per la filiera del cinema lucano che attraverso i tre beneficiari ha potuto effettuare un'importante verifica sul campo per la produzione cinematografica.

Il progetto The Lucanian ways con il documentario del giovane regista lucano Nicola Ragone dedicato al tema dell'emigrazione moderna, ha realizzato importanti output: presentato in anteprima il 1 Maggio 2019 al Bif&st - Bari International film festival e il 4 e 5 Maggio a Matera nell'ambito del programma culturale di Matera 2019, ha ricevuto ottima accoglienza di pubblico. Le riprese sono state realizzate in Basilicata, Calabria, Londra, Svezia, New York. Un

secondo output del progetto Storylines - the lucanians ways, è stato realizzato in collaborazione con il partner Bitmovies Srl con una mostra prodotta nell'ambito dell'anno 2019 ed è stata allestita e presentata al pubblico presso la Chiesa di Santa Maria de Armenis (Sasso Caveoso) di Matera dal 30 agosto al 29 Settembre. L'intero progetto ha coinvolto 40 operatori, 4 artisti internazionali, e ben 50 lucani in produzione. Il documentario è stato distribuito in 11 regioni italiane per 41 proiezioni, e altre due proiezioni si sono svolte in paesi esteri raggiungendo 4000 spettatori e guadagnando tre premi in festival specializzati. Sono stati 700 i visitatori della mostra collegata al documentario. Nutrita la rassegna stampa.

Ha viaggiato in grandi festival internazionali il film "Marghe e sua madre": prima tappa in Canada al 38° Vancouver International Film Festival, nella sezione competitiva e come prima mondiale. Il tour è proseguito al 24° Busan International Film Festival in Corea (3 -12 ottobre 2019) e al 50° International Film Festival of India, a Goa (20 - 28 novembre 2019). A dicembre 2019, invece, la pellicola è stata in Cina nel prestigioso Hainan Island International Film Festival accompagnata da uno dei protagonisti del film, il materano Paolo Santeramo.

Il processo, messo in atto per la realizzazione del film, ha visto la raccolta di storie originali provenienti dalla comunità lucana, successivamente geomappate e selezionate per la co-scrittura del testo filmico, la partecipazione dei cittadini nella scelta di tutti gli aspetti della filiera (soggetto, costumi, location, ecc.), caratterizzando in modo significativo e unico tutto il percorso creativo e produttivo.

Formula Cinema, inoltre, ha portato un altro output: una produzione di opere ispirate ai giochi del pre - cinema con artisti nazionali ed internazionali aventi come tema proprio i luoghi/set del film. La mostra delle opere dal titolo "1/16 Origin", è stata inaugurata il giorno 11 ottobre presso la Chiesa Santa Maria de Armenis a Matera è stata aperta al pubblico fino al 10 novembre 2019. L'esposizione è stata accompagnata da laboratori, talk, proiezioni e dibattiti con gli artisti Olga Poliektova, Tatiana Poliektova, Antonio Andrisani, Silvio Giordano, Rosita Uricchio, Maria D'Anna, Massimo Lovisco, Anna Budanova, Aurore Èmaille. Partnership autorevoli tra i quali spicca il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Il 23 novembre sempre nella suggestiva chiesa rupestre di Santa Maria de Armenis, si è tenuta la prima di Materre VR Experience, un film collettivo unico nel panorama cinematografico internazionale che fonde insieme immagini in movimento e poesia in realtà virtuale a 360 gradi.

Frutto di un Cantiere Cinematografico Euro-Mediterraneo che si era tenuto a Matera ad aprile, il film è stato mostrato al pubblico dal 24 novembre al 21 dicembre 2019. È stato allestito un percorso immersivo dove poter fruire il mediometraggio sotto forma installativa (in versione “flat”) o individuale (indossando l’oculus).

Gli episodi del film nascono dall’incontro tra 5 videomaker e 5 poeti: Gianluca Abbate / Eduard Escoffet (Cos Endins), Domenico Brancale / Blerina Goce (Ate ca tu), Vito Foderà / Yolanda Castaño (Mai Terra), Giuseppe Schillaci / Aurélia Lassaque (Transhumance), Elena Zervopoulou / Nilson Muniz (BeLeaf).

Altro importante obiettivo realizzato dalla Fondazione, essere riusciti per tempo ad organizzare in concomitanza con Matera 2019 il VI Training delle Film Commissions italiane sotto l’egida di Italian Film Commissions. Un centinaio di colleghi hanno partecipato al training che sviscera confronti, approfondimenti, panel e condivisione di obiettivi, strategie, confronto professionale. Utilizzando alcune location scenografiche dei Sassi, si è svolta un’iniziativa tematica con Cna nazionale cinema. Nell’ambito dei training days che approfondiscono le tematiche dell’industria cinematografica si è registrata la presenza di Graziella Bildesheim, esperta di valutazione di progetti. Un importante panel è stato dedicato al tema del credito con la presenza di Barbara Cappellano del gruppo Intesa San Paolo e di Giorgio Costantino direttore generale di BCC Basilicata che ha illustrato le ragioni del protocollo con Lucana Film Commission a favore delle piccole e medie imprese beneficiarie di bandi. Autorevole presenza anche quella di Tomasz Dabrowski del gruppo Netflix. Si è approfittato di questa buona circostanza per consentire ad uno dei responsabili del gruppo leader mondiale per investimenti in produzione per un cinetour di Matera.

L’iniziativa da parte di Lucana Film Commission è stata finanziata con una sponsorizzazione. Si è data continuità anche alle Giornate del cinema lucano, Premio Internazionale Basilicata, manifestazione che nel giro di pochi anni è diventata una vetrina del cinema nazionale per la qualificata presenza di ospiti internazionali e anteprime di film, cortometraggi e documentari. La Fondazione oltre a concedere il patrocinio gratuito ha curato la sezione del Cantiere Lucano, mostrando il meglio della recente produzione locale, dando spazio e visibilità ai prodotti dell’educazione all’immagine realizzate dalle scuole del territorio, dedicando una serata al

presidente Luigi Di Gianni e proiettando il film “La Vedovella” realizzato negli anni Sessanta a Maratea.

Nell’ambito della formazione si sono tenute delle Master Class con l’attore Kabir Bedi, con il regista e sceneggiatore premio Oscar Terry George, con il musicista per colonne sonore Stefano Mainetti “Dalla melodia al Sound Design” e con Richard Gere che ha attratto partecipanti da tutta la Regione.

Da segnalare anche il lancio e la promozione dei Dvd del documentario su Luigi Infantino dell’Istituto Luce e del film Lucania di Gigi Roccati e una campagna social del film finanziato da Lucana Film Commission “L’Eroe” di Cristiano Anania approdato con successo sulla piattaforma Sky.

Di seguito, in sintesi, le attività svolte nel 2019 nell’ambito delle diverse linee di intervento che compongono il Piano Annuale delle Attività.

A) Linea di intervento “INTERNAZIONALIZZAZIONE”

Operando secondo quanto previsto nel Piano delle attività, la Fondazione anche quest’anno ha partecipato agli incontri internazionali del Festival di Berlino, del Festival di Cannes, del MIA (Mercato Internazionale dell’Audiovisivo) a Roma e di Focus a Londra, partecipando alle iniziative promosse da Italian Film Commissions e da Cinecittà Luce. Nell’ambito dei mercati i rappresentanti della Fondazione hanno incontrato diversi produttori illustrando location e condizioni di aiuto possibili in Basilicata. A Berlino, si è promosso nella sezione Forum, l’opera prima della regista lucana Sara Summa "Gli ultimi a vederli vivere" prodotto in Germania, anche dalla scuola di cinema di Berlino, e sostenuto da Lucana Film Commission e Banca di credito cooperativo di Basilicata.

Promozione di una retrospettiva di dieci film della Basilicata al Festival del film italiano di Villerupt in Francia. La locandina del festival ha scelto di mettere le iconografie del Cristo di Maratea e del film “Basilicata coast to coast” di Rocco Papaleo.

Accoglienza e organizzazione di un tour di una rappresentanza di un Fondo di previdenza dello spettacolo francese a Matera per conoscere le dimensioni e le pratiche del settore cinematografico della Basilicata.

La Fondazione in collaborazione con l'Istituto di cultura italiana di San Francisco ha fornito supporto, organizzazione e contatti per l'organizzazione di una rassegna dedicata al cinema della Basilicata.

Lucana Film Commission con un intervento del direttore Leporace in ottobre ha tenuto una relazione su "Matera 2019 e l'impatto economico del cinema in Basilicata" all'evento internazionale "Sud e Futuri" a Mondello.

Il direttore Leporace è stato chiamato inoltre anche a far parte della commissione Internazionalizzazione della Direzione Generale Cinema.

In collaborazione con il Consolato USA e la Fondazione Matera 2019, a maggio a Matera la fondazione ha organizzato la proiezione del documentario "The Mars Generation", di M. Barnett, produzione Netflix e una masterclass col regista e produttore americano rivolta agli operatori del settore di Basilicata, Puglia e Calabria.

B) Linea di intervento "PROMOZIONE DELLA FONDAZIONE, DEL SETTORE AUDIOVISIVO E DEL TERRITORIO LUCANO"

La Fondazione a gennaio ha sostenuto la promozione in Basilicata e in Italia del film "Moschettieri del Re" di Giovanni Veronesi, che ha ottenuto grande successo di pubblico e una grande promozione del territorio sui media di ogni genere. E' stata organizzata un'anteprima regionale a Montescaglioso presso il Cinema Multisala Andrisani, che ha visto la partecipazione del regista Giovanni Veronesi e dell'attore Rocco Papaleo. L'iniziativa ha registrato il tutto esaurito e ha contribuito a promuovere un film che ha impegnato numerose maestranze e artisti lucani. La Lucana Film Commission ha invitato i 14 sindaci dei comuni coinvolti nelle riprese del film. Organizzato anche un talk con studenti che frequentano la scuola di cinema della Sala Andrisani.

La Fondazione a gennaio ha patrocinato un progetto per creare una narrazione differente di Matera 2019, oltre il racconto giornalistico, coinvolgendo direttamente il visitatore e la popolazione locale: è Matera 2019 Storytelling, un portale ideato da Officine delle Idee insieme alla redazione del sito www.leggoscrivo.com, per dare vita non solo ad un contenitore di racconti ma anche ad uno spazio documentale in grado di rappresentare i cambiamenti sociali che l'esperienza di Matera Capitale Europea della Cultura, ha determinato sulle popolazioni locali e sui contesti territoriali su cui l'evento ha interagito.

E' stato promosso un film documentario dedicato a Matera Capitale della Cultura 2019, proiettato in 220 sale cinematografiche italiane, il film evento "Mathera. L'ascolto dei sassi" che ha contribuito a far conoscere le caratteristiche della città e alcuni suoi fondamentali asset culturali.

La Fondazione in collaborazione con la Fondazione Matera 2019 tra gennaio e marzo ha organizzato tre lezioni di cinema con Tatti Sanguineti che hanno registrato una buona partecipazione di pubblico presso il cinema Piccolo di Matera.

Il primo marzo presso la biblioteca provinciale Stigliani di Matera, l'ente morale Pinacoteca Camillo d'Errico in collaborazione con la Lucana Film Commission e con i patrocini del consiglio regionale della Basilicata, della provincia di Matera e del Comune di Palazzo San Gervasio, ha inaugurato la mostra fotografica "Omaggio a Lina Wertmuller", una retrospettiva che ritrae la regista nei momenti più salienti della sua vita professionale. Per l'occasione è stata organizzata la proiezione del film della regista "I Basilischi".

Il videogioco Inventum prodotto e realizzato dalla società Effenove Srls in collaborazione con il Polo Museale Basilicata e col patrocinio del Comune di Venosa, della Lucana Film Commission e dell'APT Basilicata, è stato segnalato come esperienza indicativa tra i videogiochi in realtà aumentata dedicati a musei e parchi archeologici durante la giornata di studio organizzata a Roma dalla Direzione Generale Musei (Musei Italiani) del Mibac, Cnr-DSU, Istituto Luce Cinecittà, Rome VideoGame Lab in collaborazione con AESVI - Associazione Editori Sviluppatori Videogiochi Italiani.

Il 13 marzo a Torino la Lucana Film Commission ha presentato con gli ideatori, la Torino-Piemonte Film Commission e Matera 2019 il progetto "Materre" prototipo di cinema immersivo. Una visione originale e innovativa della città dei Sassi e della sua realtà poetica nel solco di Rocco Scotellaro.

Il 21 marzo il direttore della Lucana Film Commission, Paride Leporace su invito della Casa circondariale "Sergio Cosmai" di Cosenza e nell'ambito del progetto "Uno sguardo libero su Matera 2019" ha incontrato cinquanta detenuti che hanno partecipato all'incontro "Matera da vergogna nazionale a capitale europea della cultura". Due ore di narrazione, con una conferenza partecipata che attraverso parole semplici, diapositive e filmati hanno permesso di conoscere

la storia di Matera. Si è parlato molto dei film girati a Matera, di come il cinema ha permesso un riscatto delle povertà e delle miserie del recente passato.

Intensa l'attività di promozione della Lucana Film Commission al Bif&st di Bari per le anteprime del film Lucania e del documentario VadoVersoDoveVengo con attività stampa e presenze in sala.

Per il film Lucania la Fondazione ha promosso una visione per tutti gli esercenti lucani, azione propedeutica al lancio nelle sale della regione dove il film ha ottenuto lusinghiero successo.

Il film Arberia della regista Francesca Olivieri, prodotto dalla Open Fields Production e sostenuto dalla Lucana Film Commission è stato proiettato nelle sale cinematografiche di Melfi, Potenza e Matera.

Sostegno logistico e redazionale è stato dato alla puntata di Matera, Italia del Tg3 andata in onda su RaiStoria interamente dedicata al cinema lucano con gli interventi dell'attore e produttore Joe Capalbo e del direttore Paride Leporace.

Per la morte del presidente Luigi Di Gianni la Fondazione ha organizzato una commemorazione alla Casa del cinema di Roma dove sono stati presentati filmati e lavori del cineasta lucano, invitando alla commemorazione laica il ricordo della Cineteca di Bologna, del sindaco di Albano di Lucania e i documentaristi Gianfranco Pannone e Cecilia Mangini.

La fondazione a Roma e Bologna ha partecipato ai tavoli tematici di Italian Film Commissions e Regioni con Direzione Generale cinema e Mibac. Il direttore Leporace è stato chiamato a far parte della commissione "Internazionalizzazione".

Patrocinio e collaborazione promozionale per la 23^a edizione di Moda Movie, un festival rivolto a giovani registi e che punta a dare ai nuovi talenti della moda e del cinema una possibilità di confronto, formazione, crescita professionale e visibilità, tenutosi dal 3 all'11 giugno 2019 a Cosenza.

Collaborazione con la direzione artistica del Festival "Corti in cantina" di Sant'Angelo Le Fratte per la promozione e la selezione dei premiati.

Patrocinio e compartecipazione per la prima edizione dell'Euro.Med Film Network, un business event cinematografico, promosso dal Comune di Bernalda e organizzato da Mediterraneo Cinematografica in collaborazione con il Lucania Film Festival, che si è tenuto a Bernalda e Marconia Pisticci dal 9 all'11 agosto 2019.

Partecipazione alla XV edizione del Festival di Bella, tradizionale vetrina organizzata con la Lucana Film Commission che quest'anno ha anche proposto una giornata dedicata all'opera di Luigi Di Gianni.

Doppio appuntamento con la storia di Robert Vignola e la ricerca che ci ha portati a indagare l'avventura umana e cinematografica di questo straordinario regista: lasciata la Basilicata agli inizi del Novecento, finì per rivoluzionare il cinema muto di Hollywood.

A Salandra il 25 ottobre proiezione del documentario Robert Vignola, da Trivigno a Hollywood nell'ambito del Festival del Cinema Documentario Storie Parallele. Il giorno successivo a Trivigno in occasione della giornata "Capitale per un giorno", abbiamo raccontato dell'innovazione introdotta da Vignola nelle produzioni americane del XX secolo in un seminario dedicato a Vignola e Brindisi, un oceano di emigranti illustri. Anche quest'anno grazie a Lucana Film Commission a Le giornate del Cinema Muto di Pordenone, spazio ancora a Robert Vignola nella 38esima edizione della rassegna, la più importante del settore, è stata proiettata la pellicola "The moment before".

Altre iniziative cinematografiche legate a "Capitale per un giorno" si sono realizzate con le municipalità di Salandra, Pignola e Stigliano.

A Stigliano inoltre la Lucana Film Commission ha cogestito la manifestazione che con dibattiti e proiezioni recupera un'altra grande figura del cinema muto come John Savio.

Incontro sul progetto europeo CinEd - European Cinema Education For Youth- organizzato dalla Cooperativa Sociale GET di Bari, dall'associazione Cinergia di Matera e da Lucana Film Commission a Palazzo Lanfranchi a Matera. Il progetto CinEd, che coinvolge diverse nazioni europee quali Francia, Italia, Spagna, Bulgaria, Portogallo, Romania, Repubblica Ceca e Finlandia, ha l'obiettivo di far scoprire la ricchezza e la diversità culturale e linguistica della cinematografia europea a ragazzi e giovani dai 6 ai 19 anni attraverso la piattaforma <https://www.cined.eu/it>, attraverso proiezioni pubbliche a scopo didattico o culturale. L'appuntamento materano ha visto gli interventi di Marion Thevenot e Julie Ferrif, rappresentati dell'ente capofila del progetto, l'Institut Francais di Parigi, e Natalie Burgeois, referente della Cinemateque Française; rappresentanti istituzionali del Comune di Matera, Paride Leporace, Direttore della Lucana Film Commission, e Andrea Coluccia, Project Officer del

Creative Europe Desk Media Italia di Bari. Nel corso dell'iniziativa è stato proiettato il film "L'intervallo", del regista Leonardo Di Costanzo.

Patrocinio per il CNA Cinema Day Basilicata, che si è tenuto a Matera presso il complesso del Le Monacelle il 28.02.2019. Un'importante giornata di incontri, relazioni e confronti nella quale si è approfondito con le istituzioni, le imprese e i professionisti presenti, temi quali "ruoli, relazioni e sinergie nell'industria cinematografica e audiovisiva in Basilicata e prospettive di sviluppo, dialogo e opportunità di cooperazione cinematografica tra i paesi del Mediterraneo". Patrocinio e collaborazione con Matera Sport Film Festival, manifestazione dedicata al cinema e alla cultura sportiva, che l'Asd Matera Sports Academy realizza dal 2011. La nona edizione si è svolta dal 21 al 23 Novembre a Matera, presso il Cinema "Il Piccolo", e a Potenza, presso il Cineteatro "Due Torri", tracciando un ponte tra la Capitale Europea della Cultura per il 2019 e la Città Europea dello Sport 2021. La Lucana Film Commission ha organizzato la presentazione di un documentario dedicato alla figura del calciatore Gigi Marulla.

Supporto, patrocinio e promozione per la presentazione in prima mondiale al 37° Torino Film Festival di "Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi," il film documentario di Alessandra Lancellotti ed Enrico Masi dedicato a una figura unica del panorama artistico e intellettuale del Novecento. Uguale supporto per le prime lucane a Matera e ad Aliano.

Sostegno, patrocinio e promozione per le celebrazioni del 40° anniversario della scomparsa del M° Nino Rota", figura di grande prestigio internazionale nell'ambito della Musica per il Cinema - un concerto dell'Ensemble cameristico "Solisti Lucani" diretto dal M° Michele Cellaro, che ha eseguito i brani del M° Rota, arricchito dalla proiezione di frames dei film da cui vengono proposte le colonne sonore, tenutosi presso il Salone di palazzo Viceconte a Matera il 9 novembre 2019.

Sostegno, patrocinio e promozione per il progetto "FESTIVAL DI MUSICA E CINEMA: OMAGGIO A LEONCAVALLO" che ha sottolineato il forte legame fra la sua produzione musicale ed il cinema, testimoniata ampiamente dalle tante opere cinematografiche che in diverse occasioni incrociano la figura di Leoncavallo e la sua musica, un "Gran Gala - omaggio a Leoncavallo" che si è svolto a Potenza presso il teatro Francesco Stabile il 24 novembre.

Patrocinio e compartecipazione nell'ideazione di Visioni Verticali – Festa del cinema, la prima edizione della festa del cinema di Potenza che ha portato la settima arte in luoghi inediti e spazi

inconsueti della città, partendo dal suo centro storico. Buona partecipazione e interazione con il pubblico nel corso delle due giornate. È il primo evento organizzato dall'associazione culturale Polimeri, composta da giovani voci che sentono il bisogno di partecipare al dibattito culturale di Potenza, pur molti vivendo fuori dalla Basilicata per ragioni di studio e lavoro. Registi emergenti e affermati talenti della scena nazionale hanno esplorato, le frontiere del cinema attraverso cortometraggi, lungometraggi, video installazioni, talks e fotografie. Visioni Verticali è stato un appuntamento natalizio per professionisti, curiosi e intenditori della settima arte, ma anche e soprattutto una festa del cinema.

Patrocinio e promozione per la manifestazione "Androne 188". In un cortile di un palazzo di via Pretoria a Potenza è stata allestita una sala cinematografica dove durante le feste sono stati proiettati film natalizi, un'iniziativa che si pone lo scopo di sensibilizzare la cultura cinematografica, soprattutto tra i più giovani e di creare in maniera originale un punto di aggregazione.

Patrocinati anche il progetto sportivo-culturale "Europebike" che ha avuto lo scopo di promozione culturale e territoriale della Basilicata unendo attraverso un viaggio in bicicletta Matera e la Basilicata all'Europa e che ha visto alla fine la realizzazione di un docu-film del viaggio; il Festival del Cinema Spagnolo"- manifestazione itinerante organizzata da EXIT MEDIA, che ha permesso la fruizione del film spagnoli in lingua originale alla presenza di ospiti di fama internazionale presso il Cinema Il Piccolo a Matera tutti i giovedì dal 17 ottobre al 14 novembre 2019; il Festival del cinema italo-serbo di Belgrado - un grande appuntamento oltreconfine che ha visto in programma una serie di eventi dedicati al cinema italiano, spaziando dalle proiezioni di film alle masterclass di regia, sceneggiatura e recitazione, tenutosi a Belgrado dal 23 al 26 settembre 2019 e presentato a Roma il 16 settembre, presso la Camera dei Deputati; l'evento Bari Brasil Film Fest 2019, mostra di cinema e cultura brasiliana finalizzata a fornire al pubblico una visione non stereotipata del Brasile ed una migliore conoscenza della sua cultura e realtà contemporanea, stimolando una profonda riflessione su alcuni temi legati all'attualità europea oltre che l'opportunità di incontro e scambio di idee a livello anche professionale tra operatori del settore cinematografico, tenutasi dal 11 al 20 Ottobre 2019 nelle città di Bari e Matera presso cinema multisala.

Patrocinio per la rassegna cinematografica LGBT "Obiettivo Rivoluzione 2019 ... il diritto di amare" V edizione" svoltasi dal 10 Aprile al 9 Maggio a Matera e per la manifestazione "Matera Pride" 2019 -inerenti le proiezioni dei cortometraggi "Paride" di Carlos Solito, "Crisalide" e "Glenda" di Davide Como. Sono stati inoltre patrocinati il cortometraggio "Resteranno solo i cinghiali" diretto da Giuseppe Brigante; la presentazione del film "Dagli occhi dell'amore" a Lagonegro, Francavilla e Latronico; il documentario "PVF Matera - Una storia capitale", incentrato sulla storia della squadra di volley femminile della città di Matera, che tra il 1991 e i 1995, riscrisse gli annali dello sport emergendo in Italia e in Europa, le cui riprese si sono effettuate a Matera; il cortometraggio "Cuore Italiano" - regia di Slava Zakharov con Simone Montedoro, Lino Guancia, Gianni Pelliccia, Chiara Tascione - una produzione in costume le cui location sono state ambientate tra Trentino Alto Adige e Basilicata nell'area del Vulture Alto Bradano (paesaggistica) e Viggianello/Rotonda area Pollino per le restanti scene; il documentario "Due ma non Due" - regia di Iacopo Patierno - interamente girato in Lucania, in particolare nelle zone dell'Alta val d'Agri e della Val Camastra, che si incentra sull'intreccio di storie di persone che vivono in quel territorio; il cortometraggio "L'acchiappavento" - regia di Carlos Solito - iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC, e le cui riprese sono state effettuate a Stigliano (MT); il cortometraggio "La figlia di Vlad" regia di Nicola Ragone, liberamente ispirato alla storia di Maria Balsa, un racconto al femminile, una fiaba nera che indaga sul dissidio interiore di una donna, divisa tra razionalità umana e irrazionalità animalesca, quella caotica e selvatica di un vampiro, le cui riprese verranno effettuate tra febbraio/marzo 2020, con il sostegno del MIBAC e della Apulia Film Commission, prodotto da Creative Power srls; il video realizzato dalla casa discografica indiana Times Music, le cui riprese in Basilicata dal 21 al 25 novembre 2019 sono state effettuate nei comuni di Potenza, Sant'Angelo Le Fratte, Latronico e Maratea.

Patrocinio anche per il Bando "UN MINUTO DI BASILICATA" che ha visto la premiazione dei video migliori realizzati in Basilicata, aventi le caratteristiche previste nel bando, durante la manifestazione "LE GIORNATE DLE CINEMA LUCANO PREMIO INTERNAZIONALE BASILICATA" che si è tenuto a Maratea (Pz) dal 23 al 27 luglio 2019, e per il progetto "Il Cinema, la verità, l'illusione", finanziato dal MIUR in collaborazione con il MIBAC, che ha visto la

realizzazione di 3 cortometraggi “Followers, Hertz e Marisol” con le scuole di primo ciclo dell'Istituto comprensivo di Avigliano.

C) Linea di intervento “SOSTEGNO E INCOMING DI PRODUZIONI”

La Fondazione ha visto concludersi i lavori della Commissione che ha pubblicato la graduatoria di un Avviso Pubblico per la concessione di aiuti per la produzione di cortometraggi e documentari, con una dotazione finanziaria complessiva pari a € 150.000 ripartiti in € 70.000 ai cortometraggi e € 80.000 ai documentari.

Tantissime le assistenze fornite a produzioni e trasmissioni televisive che sull'eco di Matera 2019 hanno notevolmente aumentato la presenza sul nostro territorio. Nella sola Matera si sono effettuate le riprese di 5 lungometraggi, 9 programmi televisivi di rilevanza nazionale e internazionale, tra i quali quelli per la Rai (il magazine dedicato a Matera 2019), per Sky Arte, per le reti francesi, giapponesi e tedesche; 10 documentari sulle suggestioni e il valore storico-culturale di Matera; 6 video istituzionali commissionati da diversi soggetti, in un contesto nazionale ed europeo; 15 prodotti audiovisivi tra videoclip, spot promozionali del territorio, spot pubblicitari e output tecnologici, tra cui le riprese in occasione dell'esibizione del gruppo musicale Il Volo e la digitalizzazione del patrimonio culturale realizzata con il progetto “Matera Immersiva” della Regione Basilicata.

Pur con limitato personale tempi e modalità di attuazione non hanno registrato disfunzioni.

Impegnativi sopralluoghi sono stati effettuati con l'obiettivo riuscito di portare in Basilicata il film del grande regista americano Terence Mallick. Ancora più gravoso il duro ma gratificante impegno a fianco del produttore esecutivo Enzo Sisti per la preparazione del nuovo 007 che ha avuto grandi scene in Basilicata tra Matera e Maratea.

Per un quadro di sintesi di seguito si riportano le produzioni a cui la Fondazione ha fornito assistenza sul territorio riguardo location scouting, sopralluoghi, contatti con enti pubblici e privati, supporto tecnico e logistico, rilascio autorizzazioni e permessi, organizzazione casting, supporto nella ricerca di maestranze, professionisti del settore, attori e fornitori locali:

nell'ambito della Convenzione Rai Com/Regione Basilicata per il progetto relativo alla realizzazione di prodotti televisivi per l'evento Matera Capitale Europea della Cultura, il contributo di Rai Storia si è orientato al racconto e alla valorizzazione della memoria di un territorio ricchissimo di storia, di arte e di tradizioni come Matera e l'intera Basilicata, con la

produzione di otto puntate da 30 minuti circa, trasmesse, in prima serata su Rai Storia. La Matera dell'arte, della letteratura, del teatro e del cinema: raccontata da Edoardo Camurri in "Tele Matera 2019" Il programma di Rai Cultura che è andato in onda le domeniche alle 19.30, regia di Fedora Sasso.

"Sassiwood" il cortometraggio realizzato nel 2014 è diventato film, il lungometraggio nasce sulla scia del successo ottenuto per il prestigioso "Globo D'Oro", il premio che la stampa estera assegna alle produzioni cinematografiche italiane. Regia di Antonio Andrisani e Vito Cea, con protagonista Paolo Sassanelli prodotto RVM Broadcast Srl, una parodia su Matera, una città che sembra destinata ad ospitare set cinematografici di genere biblico. Ma anche un'amara riflessione sulla morte della poesia e sull'ignoranza della classe dirigente e politica. La storia si conclude con un apocalittico finale che sintetizza la crisi economica del territorio in cui il racconto è ambientato e forse del nostro intero Paese.

"Imma Tataranni - Sostituto Procuratore", prodotta da ITV Movie Srl, per la regia di Francesco Amato. L'intera fiction di sei puntate è stata girata nell'anno 2018. La Fondazione si è molto attivata per la promozione della fiction durante la sua messa in onda attraverso i suoi canali social contribuendo al suo successo in termini di audience, gradimento e valorizzazione territoriale e delle maestranze artistiche e tecniche coinvolte.

No Time To Die per la regia di Cary Fukunaga prodotto dalla Eon Production, l'ultimo capitolo della saga cinematografica dedicata all'agente 007 James Bond con protagonista Daniel Craig, in uscita nelle sale in primavera del 2020.

Spot pubblicitario destinato a promuovere Matera Capitale Europea della Cultura 2019 iniziativa promossa dal Consiglio dei Ministri, trasmesso su tutti gli schermi Freccia Rossa di tutte le stazioni italiane, video promozionale diffuso anche sul web, che descrive le tante ricchezze che custodisce Matera: storiche, artistiche, culturali e gastronomiche.

"Matera Citta Nascosta" documentario prodotto dalla Alpenway Media GmbH, casa di produzione televisiva tedesca per la regia di Alessandro Soetye. Nei primi anni '50 del secolo scorso lo Stato Italiano dispose l'abbandono delle grotte per risolvere lo stato di degrado in cui viveva una delle popolazioni più povere del paese. Ma quei luoghi non erano solo simbolo di miseria. Erano il simbolo ancestrale di una storia ultra-millenaria. E andavano salvati. Per questo l'urbanista Pietro Laureano diede il via all'operazione che li ha portati a diventare

Patrimonio dell'Umanità per l'Unesco nel 1993. Sul filo di questo equilibrio si muovono operatori turistici "consapevoli" come Sergio Fadini e Daniele Kihlgren che nella salvaguardia dell'identità culturale hanno identificato una risorsa culturale ed economica.

Nell'ambito della Convenzione Rai Com/Regione Basilicata il programma televisivo "TOP" andato in onda su Rai Uno per la regia di Silvia Liberato e con la presenza del capostruttura Rai Angelo Mellone. L'intera puntata è stata girata a Matera, Francavilla sul Sinni, Castelmezzano, Pisticci.

Spot Red Bull legato a "Matera Capitale della Cultura 2019" affidato alla Video Company Maria srls. Le riprese sono state effettuate su tutto il territorio comunale di Matera, tra i luoghi di riprese anche Cava del Sole con l'artista Lorenzo Senni. Sei spot per l'intero anno prodotti dalla Video Company Maria srl.

Spot promozionale diffuso sul web dal titolo "Anche i sassi lo sanno" riprese effettuate in occasione del Matera Heroes Pride. Prodotto da Arcy Gay Basilicata e RVM Broadcast Srl per la regia di Domenico Petrigliano e Enrico Palazzo.

Nell'ambito della Convenzione Rai Com/Regione Basilicata per il progetto relativo alla realizzazione di prodotti televisivi e culturali per l'evento di Rai Libri che si è svolto a Matera a Casa Cava e Piazza San Francesco a fine giugno con la presenza di autori e illustri personaggi del mondo culturale.

Mediterraneo Cinematografica s.r.l. per le riprese del video backstage dell'evento de "Il Volo" in Piazza San Pietro Caveoso, prodotto dalla Sony BMG Music Entertainment per la regia di Giuseppe Marco Albano.

"Lucus a Lucendo - A proposito di Carlo Levi" documentario prodotto dalla Domus Films, in associazione con Istituto Luce - Cinecittà' per la regia di Alessandra Lancellotti, Enrico Masi. Racconta l'attualità di uno degli intellettuali più influenti del XX secolo per diffondere e trasmetterne l'universo culturale con la voce narrante di Stefano Levi Della Torre pittore e nipote di Carlo.

"The Last Planet". Riprese cinematografiche effettuate durante il mese di ottobre del film biblico per la regia di Terrence Malick prodotto dalla Viola Film Srl. Film in uscita nelle sale data ancora da confermare.

"La Vita in Diretta" Rai Uno. Riprese televisive/interviste. Matera e zone limitrofe.

Fotografo di scena - Romolo Eucallitto, "scatti fotografici" per sviluppo progetto Internazionale in diverse capitali europee per futura Mostra fotografica, stesura libro dal titolo provvisorio "Femminilita' con prefazione di Ferzan Orpetek. Sopralluoghi e scatti fotografici a Matera e Marina di Pisticci.

Spot musicale con Manuel Agnelli prodotto da Indiana Production Spa per la regia di Giorgio Testi. Le cui riprese si sono effettuate nella città di Matera.

"Italia terra di fiction" Speciale Rai News 24 programma che porta in giro per l'Italia i set delle storie delle fiction di maggior successo e racconta gli impatti sociali, economici e il costume, una delle puntate è stata ambientata nella città di Matera.

"Mors tua vita mea" prodotto dall'associazione culturale Naif Film per la regia di Salvatore Metastasio, film ispirato ai tragici episodi della prima guerra mondiale, racconta il ritorno complicato di Angelo Paradiso dopo la disfatta di Caporetto. Organizzatore proiezione cinematografica al Cinema "Guerrieri" a Matera.

- Linea Verde Rai Uno – Riprese Matera e Ente Parco Murge Materane

- Mango Tv reality show "Meeting Mr Right" programma della casa di produzione KO Media France. Lo show molto famoso in Cina racconta il viaggio di una coppia di futuri sposi. Tra le location in Italia dopo Napoli, Positano e Capri, vi è stata anche la città di Matera.

- Zerostories per le riprese televisive di L'Italia a morsi, un programma TV itinerante in giro per l'Italia, per scoprire le tradizioni culinarie delle regioni italiane e che ha fatto tappa anche a Matera esplorando così le sue bellezze nella cornice di capitale europea della cultura.

- produzione indipendente Filippina per la realizzazione di un film, commissionato dalla TV Filippina Abs-Cbn, per le riprese nel centro storico di Matera.

- A world with a view, una casa di produzione cinematografica indipendente di Milano, che ha girato il documentario Negli occhi degli altri in diverse regioni d'Italia con un fotografo e un regista. Insieme, sul territorio, alla ricerca di quegli italiani che sono riusciti, o hanno provato, a reinventarsi. A trarre un segno positivo dalle difficoltà private o generali, che nel caso di questa lunga crisi economica combaciano. Gente che ha aperto nuove attività, si è inventata nuovi mestieri, ha cambiato radicalmente la sua vita scommettendo su un altro futuro possibile. Le riprese seguono l'istinto di Vittorio Daniele, che è un cacciatore di storie. Per questo motivo una parte delle riprese sono state effettuate a Maratea.

- Miss Luna Films casa di produzione francese, per il documentario Via Appia per il canale francese Voyage del gruppo National Geographic. Film incentrato sulle antiche vie romane che attraversano l'Italia, in particolar modo sulla via Appia nel suo tratto lucano. Nel realizzare questo progetto si è dato rilievo alla città di Matera, valorizzando il programma di 'Matera Capitale della Cultura 2019'.

- programma Tv CORTESIE PER GLI OSPITI B&B prodotto da Magnolia S.p.A a Matera.

- Scouting location con il regista premio oscar Terry George per il suo prossimo film "Calvello" (titolo provvisorio) prodotto dalla società di produzione Filmin'tuscany, nelle località di Maratea, Matera, Calanchi, Ferrandina e Calvello.

- Cortometraggio Voce diretto da Emily Smith e prodotto dalla National Film and Television School (NFTS), la scuola nazionale di cinema del Regno Unito, girato a Matera e Ente Parco Murge Materane.

"Nelle Terre di Federico II" è questo il titolo del documentario che la società di produzioni audiovisive BweB ha realizzato nell'area del Vulture Melfese grazie al supporto della Lucana Film Commission e con la collaborazione del Polo Museale della Regione Basilicata – MIBACT. Le riprese si sono svolte dal 4 all'11 novembre e hanno toccato alcune tra le più importanti mete culturali e turistiche del territorio: da Melfi a Venosa, dai Laghi di Monticchio sino alle porte di Puglia. Organizzata una conferenza stampa a Potenza.

- "Romanzo italiano", un prodotto televisivo che la società di produzione Anele ha prodotto per la Rai. Il format prevede un viaggio itinerante di un conduttore-narratore (Annalena Benini), attraverso le regioni d'Italia, raccontate dalle voci di 3 scrittori rappresentativi di ciascuna regione e attraverso i luoghi che sono legati alla loro vita e alla loro produzione letteraria, in una serie di incontri che gli stessi scrittori hanno fatto di persona con il conduttore. Nello specifico per la Basilicata, sono stati intervistati Mariolina Venezia a Matera, Franco Arminio ad Aliano e Gaetano Cappelli a Potenza.

- Film di Samuele Sestieri, una pellicola di fantascienza ambientata in location molto peculiari, girato a Matera, Irsina e Pisticci.

D) Linea di intervento "SOSTEGNO AGLI OPERATORI"

E' stata rinnovata la partnership nel settore cinematografico tra la banca BCC Basilicata e Lucana Film Commission, ormai considerata a tutti gli effetti una buona pratica, riconosciuta

anche a livello nazionale. Per questo motivo la collaborazione che mira a valorizzare il territorio, le sue risorse artistiche e professionali tramite il cinema si rinnova. La convenzione messa a disposizione dalla BCC Basilicata per gli strumenti finanziari a sostegno dei beneficiari vincitori di bandi promossi dalla Lucana Film Commission negli ultimi anni ha prodotto ottimi risultati. Uno dei film sostenuti grazie alla partnership tra le due importanti realtà che operano sul territorio lucano è stata presentata al Festival di Berlino. L'importante successo, costruito insieme a una produzione tutta lucana e le modalità di rinnovo della partnership sono stati presentati in una conferenza stampa a Potenza. L'accordo è stato presentato come buona pratica durante il training delle Film Commissions che si è tenuto per la prima volta a Matera nel mese di luglio e che grazie alla capacità di accoglienza, qualità dei dibattiti proposti, ha ottenuto grandi consensi da parte dei partecipanti. L'iniziativa programmata da tempo è stata realizzata grazie ad una sponsorizzazione della BCC Basilicata che ha consentito di non far venire meno gli impegni precedentemente assunti.

Il 28 febbraio 2019 a Matera si è tenuto il primo CNA Cinema Day Basilicata

Il CNA Cinema Day Basilicata è stato organizzato da CNA Cinema e Audiovisivo Basilicata con i patrocini del Comune di Matera, della Fondazione Matera-Basilicata2019, della Fondazione Lucana Film Commission e di Rete Cinema Basilicata.

Dopo i saluti istituzionali del Sindaco della Città di Matera Raffaello De Ruggieri e del Direttore della Fondazione Matera-Basilicata2019 Paolo Verri, si sono tenuti i due panel "Il cinema e gli audiovisivi come strumento di dialogo tra i popoli e i Paesi del Mediterraneo" e "Istituzioni e sistema creditizio per lo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo in Basilicata".

In collaborazione con le cinque Film Commissions del Sud Italia (Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia) e l'Istituto Luce-cinecittà, e dopo il successo della prima edizione, il Creative Europe Desk Italia MEDIA ha proposto un secondo appuntamento per il Media Talents on Tour (MTOT), pubblicando una "call for participants" per l'individuazione di 10 nuovi produttori. Il progetto ha come obiettivo quello di favorire un accrescimento delle competenze di produttori/talenti emergenti e migliorare la loro partecipazione ai bandi di Europa Creativa MEDIA.

Il progetto organizza un tour itinerante di eventi formativi rivolti a produttori/talenti emergenti che attraverso i loro progetti (in fase di sviluppo), sono seguiti da mentori ed esperti

del settore. Sono stati selezionati al progetto due produttori lucani. Quest'anno per la tappa lucana è stata scelta Matera che ha riscosso grande successo tra i partecipanti al corso ed è stata molto lodata la logistica e l'assistenza fornita dalla Lucana Film Commission. I risultati finali del corso sono stati presentati in ottobre al MIA (Mercato Internazionale dell'Audiovisivo) di Roma. Insieme a Fondazione della Pace della Regione Basilicata è stata lanciata online la piattaforma didattica migrAzioni-edu, un originale strumento per la didattica sui temi del rispetto dei diritti umani, delle migrazioni, dell'accoglienza, della tutela e dell'integrazione dei rifugiati e dei richiedenti asilo. Lucana Film Commission collabora con Fondazione Città della Pace per consentire alle scuole di condividere i materiali audiovisivi originali prodotti sui temi del rispetto dei diritti umani e sulle migrazioni.

Per incentivare le scuole in tal senso è stato previsto un premio suddiviso in tre sezioni: video, foto e documenti.

A Matera il 3 dicembre 2019 Lucana Film Commission ha promosso una giornata informativa sul programma Europa Creativa organizzata dal Creative Europe Desk Italia.

Due i panel: "Le politiche culturali e la relazione con i luoghi e gli attori locali" con focus sulle politiche culturali e di sviluppo implementate in questi anni in Basilicata dopo l'assegnazione del premio a Matera come Capitale Europea della Cultura 2019. Si è discusso dell'impatto sui territori, analizzando dati e indicatori e soprattutto i progetti dal basso nati nel corso degli anni. Sono intervenuti Ariane Bieou di Fondazione Matera 2019, Paride Leporace, direttore di Lucana Film Commission e Patrizia Minardi Dirigente Ufficio Sistemi culturali e turistici della Regione Basilicata.

Nel talk "Europa Creativa e gli strumenti finanziari a sostegno del settore" sono state affrontate le politiche europee nel settore culturale e creativo, gli strumenti messi a disposizione attraverso il Programma Europa Creativa e i progetti finanziati.

Tra questi lo Strumento di Garanzia del programma Europa Creativa o "Cultural and Creative Sectors Guarantee Facility" – gestito dal Fondo Europeo per gli Investimenti (FEI) insieme alla Commissione Europea. In Italia nel 2018 è stato firmato un contratto con Cassa Depositi e Prestiti dove tutti gli intermediari finanziari possono avere accesso tramite fondo PMI. Vito Inglese di Banco Credito Cooperativo Basilicata ha presentato gli strumenti messi in atto a livello regionale a favore di progetti culturali.

La fondazione ha partecipato alla realizzazione di Matera Hub Art realizzato da Rai Com, concorso rivolto agli autori locali che hanno proposto progetti - quali documentari in realtà aumentata, Format Tv e audiovisivi interattivi - finalizzati alla valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e turistico della Regione Basilicata in cui hanno partecipato professionisti del settore audiovisivo, broadcaster ed esperti di comunicazione. In tale ambito Rai Com ha indetto un concorso Pitch, dedicato ai progetti audiovisivi e cross mediali destinati alla presentazione e alla promozione del patrimonio storico e culturale della Regione Basilicata e la cui giuria, composta da cinque rappresentanti del settore, tra questi anche il direttore Leporace, ha avuto il compito di premiare i progetti migliori al termine dei lavori del convegno.

E) Linea di intervento “SOSTEGNO ALLE POLITICHE REGIONALI”

Nell’ambito dell’Accordo di programma per la promozione e diffusione dell’arte contemporanea e la valorizzazione dei contesti architettonici ed urbanistici nelle regioni del sud Italia – lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno, la Fondazione ha partecipato nel corso del 2019 agli incontri di segreteria tecnica, di seguito elencate con i relativi ordini del giorno:

SEGRETERIE TECNICHE

Segreteria Tecnica del 14 febbraio (Potenza)

Atto Integrativo APQ Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno -2013:

Linea di intervento i.1 new – educazione all’immagine

Incontro con la dott.ssa Datena (USR Potenza) per presentazione degli esiti della ricerca bandi MIUR/DGC relativi alla regione Basilicata e per programmare attività di educazione all’immagine, in cooperazione con la Lucana Film Commission e Anec Agis Puglia Basilicata, anche in vista dei bandi MIUR/DGC di prossima pubblicazione

- Linea di intervento I new – Comunicazione e Promozione

Incontro con Gaetano Lofrano – Associazione Arte Pollino, per la programmazione di interventi/progetti sperimentali in ambito audiovisivo, finalizzati alla valorizzazione del territorio, su mandato del Coordinamento del 10 dicembre u.s.

Segreteria Tecnica del 26 marzo (Roma)

Atto Integrativo 2013 APQ Sensi Contemporanei Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno

Linea di intervento d.1 – sostegno alla realizzazione di Festival audiovisivi

Bando Festival 2019: istruttoria del bando e programmazione date di pubblicazione;
25

Bando Vivaio 2019: istruttoria del bando e programmazione date di pubblicazione.

Linea di intervento f.2 – f.3 digitalizzazione delle sale cinematografiche:

Aggiornamento in merito ai comuni per i quali è stata approvata la determina di finanziamento;

Aggiornamento in merito ai comuni di: Accettura, Cirigliano, Genzano di Lucania, Stigliano, per i quali il Comitato non si è ancora espresso;

Aggiornamento in merito ai comuni di San Mauro Forte e Vaglio Lucano che hanno chiesto di partecipare all'intervento;

Programmazione attività di sostegno agli esercenti privati.

Linea di intervento i.1 new educazione all'immagine:

Aggiornamento in merito all'incontro con la dott.ssa Datena (13/02/2019) e programmazione attività.

Aggiornamento in merito all'accompagnamento alla Cineteca Lucana per lo sviluppo di progetti di alfabetizzazione cinematografica con le scuole lucane

Linea di intervento I. new comunicazione e promozione:

Arte Pollino:

Aggiornamento in merito agli esiti dell'incontro con Gaetano Lofrano (14/02/2019) per la realizzazione di progetti specifici nel settore dell'audiovisivo;

esame della Scheda Intervento relativa al Progetto per la valorizzazione dell'area del Parco del Pollino attraverso l'audiovisivo;

Mathera Magnitudo:

aggiornamento in merito alla promozione e distribuzione del lungometraggio; verifica loghi.

Linea di intervento e.2 new- attivazione di un corso di formazione per giovani film maker

Aggiornamento sullo stato di avanzamento del Progetto Esecutivo "Politiche processi e progetti" da realizzarsi in cooperazione con i referenti di CinemadaMare

Linea di intervento e.3 – Progetti sperimentali di formazione e di didattica per la creazione di profili professionali legati all’audiovisivo e alle nuove tecnologie

Progetto CinemadaMare: Istruttoria richiesta di progetto triennale a parità di risorse e revisione piano finanziario.

Segreteria Tecnica del 19 dicembre (Roma)

Atto Integrativo 2013 APQ Sensi Contemporanei Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno

Linea di intervento d.1 – sostegno alla realizzazione di Festival audiovisivi

Bando Festival 2019: aggiornamento in merito alla fase istruttoria e programmazione nomina e sedute della Commissione di Valutazione;

Bando Vivaio 2019: aggiornamento in merito alla programmazione della pubblicazione.

Linea di intervento f.2 – f.3 digitalizzazione delle sale cinematografiche:

Stato avanzamento interventi nei comuni per i quali è stata approvata la determina di finanziamento;

Vaglio di Basilicata: istruttoria piano di gestione e preventivo per la sala comunale

Comuni di Accettura, Genzano di Lucania, Picerno: stato dell’arte

Linea di intervento i.1 new educazione all’immagine:

Programmazione del Corso Lanterne Magiche (marzo 2020): restituzione della fase organizzativa.

Corso di formazione progettuale per docenti coordinato da Sensi Contemporanei: condivisione della bozza di scheda progetto

Accompagnamento alla Cineteca Lucana per lo sviluppo di progetti di alfabetizzazione cinematografica con le scuole lucane

Linea di intervento I. new comunicazione e promozione:

Arte Pollino:

Confronto in merito agli esiti della prima fase di coprogettazione: restituzione esiti del sopralluogo 17-18 ottobre; istruttoria prima bozza di progetto e schema finanziario

Programmazione delle attività (sopralluogo e attività di coprogettazione con referenti Festival della Montagna e Lo Schermo dell’Arte

Promozione lungometraggio “Mathera” (Magnitudo):

istruttoria relazione finale relativa alla promozione e distribuzione del lungometraggio

Linea di intervento e.2 new- attivazione di un corso di formazione per giovani film maker

Avanzamento del Progetto “Politiche processi e progetti” da realizzarsi in cooperazione con i referenti di CinemadaMare: definizione sede e date e pubblicazione bando per la selezione dei film maker; pubblicazione bando CSC per selezione dell’esperto

Linea di intervento e.3 – Progetti sperimentali di formazione e di didattica per la creazione di profili professionali legati all’audiovisivo e alle nuove tecnologie

Progetto CinemadaMare: istruttoria Relazione finale annualità 2019; programmazione annualità 2020.

Nell’ambito della linea di intervento E), una menzione a parte merita il contributo di cui alla “DGR 1551/2015 – scheda nr. 47Azioni di valorizzazione e promozione degli eventi connessi a Basilicata – Matera 2019 – Concessione contributo – Impegno di spesa – Notifica” concesso alla Fondazione dalla Regione Basilicata, Dipartimento Programmazione e Finanze. Con l’atto in parola si determinava:

- di attivare le procedure di finanziamento dell’intervento di cui alla scheda n.47, finalizzato alla promozione e allo sviluppo del patrimonio paesaggistico, storico e culturale del territorio regionale ed in particolar modo della città di Matera quale Capitale Europea della Cultura per il periodo 2019;
- di stabilire che l’intervento sarebbe stato attuato tramite apposite convenzioni tra la Regione Basilicata Fondazione Lucana Film Commission, soggetto attuatore individuato nella scheda n. 47;
- di rinviare a successivi provvedimenti l’approvazione di apposite convenzioni per la disciplina delle modalità di erogazione, utilizzo e rendicontazione delle somme assentite.

Atteso che le modalità ed i criteri di attuazione della scheda di intervento dovevano essere definiti con apposita Convenzione tra la Fondazione Lucana Film Commission ed il Dipartimento Programmazione e Finanze della Regione Basilicata, il Presidente Di Gianni Luigi del CdA provvedeva a convocare, con nota del 17 aprile 2019, il Consiglio di Amministrazione, inserendo tra i punti dell’ordine del giorno anche la Convenzione da stipularsi con la Regione

per l'implementazione delle attività previste dalla Determinazione Dirigenziale n. 12A2.2018/D.03779 del 05/12/2018.

Nella seduta del 19 aprile 2019 il Presidente risultava assente per motivi di salute, ed il CdA riteneva necessario procedere ad un rinvio, ad altra data, al fine di approfondire le schede tecniche ed il testo della Convenzione da stipularsi con la Regione essendo demandata a tale organo ai sensi dell'art. 10, co. 5, alla lettera n), dello Statuto della Fondazione, la stipula delle "convenzioni, accordi, contratti con altri soggetti pubblici e privati tesi al perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione".

Come noto, in data 10 maggio 2019, il Presidente della Fondazione, dott. Luigi Di Gianni, veniva a mancare.

Seguivano ulteriori convocazioni del Consiglio di Amministrazione, nei modi e nei termini previsti dallo Statuto dell'Ente, nelle date del 15 maggio 2019, 11 giugno 2019, 10 luglio 2019. Le sedute andavano deserte per mancanza del quorum costitutivo.

In data del 10 luglio 2019, la Fondazione inoltrava una nota al Presidente della Giunta Regionale di Basilicata, al Capo di Gabinetto della Presidenza della Giunta Regionale di Basilicata e al Direttore dell'Ufficio Affari Generali ed Istituzionali della Presidenza della Giunta Regionale della Basilicata, volta a dirimere la legittimazione dell'esercizio dei poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione nell'attuale composizione del Consiglio di amministrazione, stante il decesso del Presidente e fino a nuova nomina.

La mancata sottoscrizione della convenzione, alla luce di quanto sinora asserito, è ascrivibile esclusivamente alla singolare circostanza venutasi a creare all'indomani del decesso del Presidente che ha, da un lato, privato la Fondazione del soggetto deputato alla sottoscrizione delle Convenzioni e, dall'altro, reso impossibile la continuazione di un'attività qualificabile come straordinaria che esulava dalla gestione ordinaria della Fondazione.

3. CONCLUSIONI

Nell'orientare le proprie attività in relazione all'annualità appena conclusa, la Fondazione è partita da un'attenta analisi di contesto del Territorio di riferimento come ampiamente narrato nelle pagine precedenti, individuando nelle peculiarità positive presenti nel tessuto economico-sociale della regione, le leve strategiche su cui puntare al fine di relazionarle al settore

cinematografico, proprio ambito operativo, con l'obiettivo di individuare la giusta collocazione e l'esatto segmento di mercato da colpire, nonché le adeguate strategie da porre in essere per conseguire, nel medio e lungo termine, le adeguate ricadute occupazionali ed economiche.

Parallelamente, l'attività della Fondazione è stata orientata ad un'intensa attività di comunicazione e di relazioni con l'obiettivo di posizionare la Lucana Film Commission nel panorama nazionale ed internazionale che, grazie anche al lavoro svolto con professionalità dal Responsabile Area Marketing e relazioni e istituzionali, ha visto la fondazione sempre più protagonista delle scene nazionali ed internazionali.

Preme sottolineare il notevole sforzo amministrativo compiuto dal Direttore il quale ha dovuto ottemperare a tutti gli adempimenti connessi allo svolgimento delle attività, anche alla luce del mancato reintegro degli organi statutari.

La Fondazione nel corso dell'anno, che ha in organico due sole figure professionali (una presso la sede di Matera ed un'altra presso la sede di Potenza) ha proceduto all'acquisizione, mediante le procedure previste dal D.Lgs n. 50/2016, dei servizi di supporto specialistico necessari per lo svolgimento delle attività amministrative e di rendicontazione al fine, nelle more del perfezionamento del Piano assunzionale, di garantire il buon andamento dell'azione amministrativa della stessa.

Sotto il profilo strettamente economico, si evidenzia che nel corso del 2019, la quota del contributo annuale dei Soci è rimasta di Euro 100.000 complessivi come negli anni precedenti. Il contributo per il Piano delle Attività 2019 da parte della Regione Basilicata è stato pari ad Euro 1.040.000.

A fronte di tali entrate, la Fondazione ha modulato e costantemente aggiornato il bilancio di previsione 2019 orientandosi sempre al pareggio di bilancio.

Sotto il profilo strettamente finanziario, si evidenzia che la Fondazione ha avuto diverse tensioni, stante la strutturale capacità di incassare i contributi annuali a seguito di rendicontazione.

Di seguito una breve analisi delle principali poste di bilancio.

Entrate

Coerente con le previsioni è stata la conduzione dal lato delle entrate nel 2019. Le fonti, già precedentemente citate, sono: i contributi annuali dei Soci fondatori, il contributo per il Piano delle Attività 2019 da parte della Regione.

Costi

In generale, i costi del bilancio sono stati ripartiti nelle voci previste dagli schemi obbligatori secondo il codice civile.

Con riferimento alle linee di intervento del Piano annuale, gli stessi risultano in linea con le previsioni, ad eccezione delle sole spese di funzionamento che hanno assorbito più risorse del previsto in ragione delle quote di costi figurativi relativi al personale dipendente (contributi a carico del datore di lavoro, etc.) e dell'incidenza dei contratti in corso di esecuzione per i Responsabili area Musica e Marketing.

Investimenti ed Attività di ricerca e sviluppo

Non si registrano costi per attività di investimento e di ricerca né di acquisti ed arredi.

Godimento beni di terzi

Per l'annualità in commento non si sono registrati fitti passivi per le Sedi di Matera e Potenza, in quanto la Fondazione è ospitata gratuitamente presso Uffici di proprietà dei Soci Fondatori. Si rileva che da novembre 2018, gli uffici di Potenza sono stati trasferiti in Via Pretoria n. 277 in un immobile acquisito al patrimonio della Regione Basilicata.

Per effetto dell'intervenuto trasferimento degli Uffici di Potenza della Fondazione quest'ultima dovrà farsi carico di una serie di servizi quali quelli relativi alla Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro e del Servizio di Prevenzione e Protezione Esterno nonché dei costi per le dotazioni informatiche.

Per l'annualità in commento, contrariamente alle annualità precedenti, si sono pertanto registrati costi di gestione per godimento beni di terzi, atteso che l'Ente ha stipulato un contratto avente ad oggetto la fornitura del servizio di noleggio del fotocopiatore multifunzione

Ammortamenti

Si è registrata la quota di ammortamento delle spese per acquisto di mobili ed arredi il cui valore è, comunque, di modesta entità (€ 236,70).

Accantonamenti

Si sono registrati gli accantonamenti relativi ai contributi concessi a valere sul piano Annuale 2019 che verranno formalizzati in capo ai debitori in ossequio del principio della competenza economica al momento della manifestazione numeraria.

La concessione definitiva del contributo è subordinata all'acquisizione di tutte le certificazioni del beneficiario attestanti il possesso dei requisiti per la concessione dello stesso ed alla rendicontazione dei costi sostenuti per la realizzazione del progetto.

In particolare risultano gli accantonamenti ai seguenti Fondi:

- Fondo Contributi Scouting 2019 pari ad Euro 1.500,00;
- Fondo Contributi Area Musica 2019 pari ad Euro 35.000,00.

Gestione finanziaria

Si è registrato un unico conto corrente acceso presso la BCC di Basilicata, Filiale di Potenza, migliorando i tassi applicati e le spese di gestione rispetto al precedente conto corrente acceso presso la Banca Popolare di Bari.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Si segnalano fatti rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio e, in particolare, si ritiene opportuno fare menzione della situazione straordinaria di emergenza sanitaria derivante dalla diffusione dell'epidemia da Covid-19 che sta registrando forti riflessi sulla continuità dell'attività dell'Ente. E' infatti evidente che, in linea di principio, l'emergenza in corso non dovrebbe avere effetto sul Bilancio dell'anno 2019, ma è evidente che avrà effetto, ed in molti casi nel Bilancio 2020, innanzitutto come compressione del settore cinematografico, oltre, ovviamente a scenari macroeconomici sconfortanti.

La Legge 24 aprile 2020, n. 27 ha differito il termine di adozione dei rendiconti o dei bilanci d'esercizio relativi all'esercizio 2019 ordinariamente fissato al 30 aprile 2020 al 30 giugno 2020, in considerazione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e della oggettiva necessità di alleggerire i carichi amministrativi di enti ed organismi pubblici anche mediante la dilazione degli adempimenti e delle scadenze. E' evidente che tale maggior termine si è reso necessario per poter consentire di poter redigere il bilancio avendo recuperato, come si spera, la piena efficienza degli uffici amministrativi.

Evoluzione prevedibile della gestione

L'evoluzione delle attività della Fondazione sono state definite nel documento di previsione per l'annualità 2020 che è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 11 novembre 2019, ma non ancora approvato dal Consiglio Generale dei Soci, le cui sedute regolarmente convocate sono andate deserte.

Gli interventi realizzati in Basilicata, quelli programmati e in fase di realizzazione, attraverso l'APQ Sensi Contemporanei, gli obiettivi di fondo, le attività e i risultati raggiunti nel 2019 rappresentano gli elementi centrali attorno ai quali ruoteranno, nel medio periodo, le finalità e le azioni della Lucana Film Commission che sarà chiamata a sviluppare e strutturare forme di collaborazione con i soggetti pubblici e privati coinvolti a vario titolo nei processi connotati dal binomio cinema-sviluppo del territorio, in continuità con l'azione svolta sino ad ora negli otto anni di attività.

Considerazione finali

L'andamento della gestione della Fondazione, seppure con le difficoltà evidenziate è stato regolare.

Le criticità esposte nei paragrafi precedenti non hanno reso possibile l'attuazione del Piano nella sua interezza e nei tempi previsti, attesa la natura degli interventi da realizzare per i quali era necessario il coordinamento e la supervisione del Consiglio Di Amministrazione, attualmente ancora in composizione monocratica con la presenza del solo consigliere anziano Salvatore Verde.

La Fondazione ha palesato tali difficoltà nelle sedi istituzionali, tenendo al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione, i Soci, il Dipartimento di riferimento della Regione Basilicata ed il Collegio Sindacale che ringraziamo, in particolare, per la puntuale attività di controllo svolta.

Si coglie da ultimo l'occasione per sottolineare l'importanza e la crucialità del sistema cinema e della filiera industriale e culturale in ambito nazionale e locale: sarebbe un vero peccato vanificare quanto sinora costruito e gli sforzi di tutti sugli stakeholders per restituire un ruolo in tale ambito alla Regione Basilicata.

Il Bilancio Consuntivo al 31.12.2019 viene presentato per la visione, discussione ed approvazione al Consiglio di Amministrazione.

Lo stesso è trasmesso all'Ufficio Affari Istituzionali e Affari Generali del Dipartimento della Presidenza della Giunta Regionale di Basilicata, in virtù della D.G.R. 1506 del 12/12/2014 nell'ambito del controllo preventivo e, contestualmente, per essere avviato alla valutazione del Collegio dei Revisori ed all'approvazione dall'Assemblea dei Soci nei termini di legge e statutari.

Destinazione del risultato di esercizio

L'avanzo di gestione evidenziato viene proposto come accantonamento per lo svolgimento delle attività ordinarie e straordinarie per gli anni successivi al 2019.

Potenza, 27 aprile 2020

Il Direttore
Dott. Paride Leporace





LUCANA
FILM COMMISSION

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2019



Bilancio Consuntivo al 31.12.2019

FONDAZIONE "LUCANA FILM COMMISSION"

Sede in MATERA (MT) - VIA MADONNA DELLE VIRTU' , SNC

Fondo di Dotazione versato Euro 100.000

Iscritta al Registro delle Personalità Giuridiche

della Prefettura di MATERA con il n. 122 del 2013

Codice Fiscale 93051910771 Partita IVA 01264230770

Codice ateco 702100 Pubbliche Relazioni e Comunicazione

BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2019

Stato patrimoniale

Stato patrimoniale	31/12/2019	31/12/2018
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte richiamata		
Parte da richiamare		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento		
2) costi di sviluppo		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
5) avviamento		
6) immobilizzazioni in corso e acconti		
7) altre		
Totale immobilizzazioni immateriali		
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati		
2) impianti e macchinario		
3) attrezzature industriali e commerciali		
4) altri beni	750	986
5) immobilizzazioni in corso e acconti		
Totale immobilizzazioni materiali	750	986
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		



a) imprese controllate		
b) imprese collegate		
c) imprese controllanti		
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d-bis) altre imprese		
Totale partecipazioni		
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese controllate		
b) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese collegate		
c) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso controllanti		
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso altri		
Totale crediti		
3) altri titoli		
4) strumenti finanziari derivati attivi		
Totale immobilizzazioni finanziarie		
Totale immobilizzazioni (B)	750	986
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo		
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3) lavori in corso su ordinazione		
4) prodotti finiti e merci		
5) acconti		
Totale rimanenze		
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.677.952	2.104.787



esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso clienti	2.677.952	2.104.787
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese controllate		
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese collegate		
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso controllanti		
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.114	3.379
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti tributari	3.114	3.379
5-ter) imposte anticipate		
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.864	259
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso altri	1.864	259
Totale crediti	2.682.930	2.108.425
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) partecipazioni in imprese controllate		
2) partecipazioni in imprese collegate		
3) partecipazioni in imprese controllanti		
3-bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
4) altre partecipazioni		
5) strumenti finanziari derivati attivi		
6) altri titoli		
attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	158.710	612.429
2) assegni		
3) danaro e valori in cassa		
Totale disponibilità liquide	158.710	612.429
Totale attivo circolante (C)	2.841.640	2.720.854



D) Ratei e risconti		
Totale attivo	2.842.390	2.721.840
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	100.000	100.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni		
III - Riserve di rivalutazione		
IV - Riserva legale		
V - Riserve statutarie		
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile		
Riserva azioni (quote) della società controllante		
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni		
Versamenti in conto aumento di capitale		
Versamenti in conto futuro aumento di capitale		
Versamenti in conto capitale		
Versamenti a copertura perdite		
Riserva da riduzione capitale sociale		
Riserva avanzo di fusione		
Riserva per utili su cambi non realizzati		
Riserva da conguaglio utili in corso		
Varie altre riserve		
Totale altre riserve		
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII - Avanzi (disavanzi) portati a nuovo	220.516	208.309
IX - Avanzi (disavanzi) dell'esercizio	849.529	12.208
Perdita ripianata nell'esercizio		
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	1.170.046	320.518
B) Fondi per rischi e oneri		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
2) per imposte, anche differite		
3) strumenti finanziari derivati passivi		
4) altri	1.374.571	1.975.770
Totale fondi per rischi ed oneri	1.374.571	1.975.770
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	13.231	9.568
D) Debiti		
1) obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale obbligazioni		
2) obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio successivo		



esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale obbligazioni convertibili		
3) debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso soci per finanziamenti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso banche		
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso altri finanziatori		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale acconti		
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	268.187	385.263
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso fornitori	268.187	385.263
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti rappresentati da titoli di credito		
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso imprese controllate		
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso imprese collegate		
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso controllanti		
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	9.720	22.745



esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti tributari	9.720	22.745
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.216	3.318
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	3.216	3.318
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.420	3.771
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale altri debiti	3.420	3.771
Totale debiti	284.543	415.097
E) Ratei e risconti		888
Totale passivo	2.842.390	2.721.840



Conto economico

Conto economico	31/12/2019	31/12/2018
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni		
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.140.000	1.145.000
altri	179.229	1.199
Totale altri ricavi e proventi	1.319.229	1.146.199
Totale valore della produzione	1.319.229	1.146.199
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	377	504
7) per servizi	343.927	334.765
8) per godimento di beni di terzi	1.025	610
9) per il personale		
a) salari e stipendi	57.354	59.427
b) oneri sociali	17.507	18.017
c) trattamento di fine rapporto	3.664	3.594
d) trattamento di quiescenza e simili		
e) altri costi		
Totale costi per il personale	78.525	81.038
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali		
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	237	237
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
Totale ammortamenti e svalutazioni	237	237
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12) accantonamenti per rischi	36.500	648.383
13) altri accantonamenti		
14) oneri diversi di gestione	2.960	63.409
Totale costi della produzione	463.551	1.128.946
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	855.678	17.253
C) Proventi e oneri finanziari		
15) proventi da partecipazioni		



da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi da partecipazioni		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi diversi dai precedenti		
Totale altri proventi finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese controllate		
verso imprese collegate		
verso imprese controllanti		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri	2.963	1.947
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.963	1.947
17-bis) utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	-2.963	-1.947
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale rivalutazioni		
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		



c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale svalutazioni		
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)		
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	852.715	15.306
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	3.186	3.098
imposte relative a esercizi precedenti		
imposte differite e anticipate		
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	3.186	3.098
21) Avanzo (disavanzo) di gestione	849.529	12.208

* * *

Il presente Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



LUCANA
FILM COMMISSION

NOTA INTEGRATIVA



LUCANA
FILM COMMISSION

Bilancio Consuntivo al 31.12.2019

FONDAZIONE "LUCANA FILM COMMISSION"

Sede in MATERA (MT) - VIA MADONNA DELLE VIRTU', SNC

Fondo di Dotazione versato Euro 100.000

Iscritta al Registro delle Personalità Giuridiche

della Prefettura di MATERA con il n. 122 del 2013

Codice Fiscale 93051910771 Partita IVA 01264230770

Codice ateco 702100 Pubbliche Relazioni e Comunicazione

NOTA INTEGRATIVA DEL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2019

Signori Soci,

Egregi membri del Collegio dei Revisori,

il Bilancio che portiamo al Vostro esame e alla Vostra approvazione è stato predisposto sulla base degli schemi previsti dal Codice Civile, agli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile.

Inoltre in accoglimento delle indicazioni comunitarie, sono fornite le informazioni in conformità a quanto disposto dall'art. 2427 c.c..

Il Bilancio di Previsione 2019 è stato approvato, in data 24 settembre 2018, dal Consiglio di Amministrazione ed, in data 20 dicembre 2018, dal Consiglio Generale dei Soci. Il Piano Annuale delle Attività 2019 è stato approvato in data 18 gennaio 2019 dal Consiglio di Amministrazione ed in data 31 gennaio 2019 dal Consiglio Generale.

In data 24 settembre 2019, è stato approvato dalla Regione Basilicata mediante la DGR n. 632/2019 il Piano Annuale delle Attività per l'anno 2019. La stessa Regione provvedeva a trasmettere gli atti alle Commissioni consiliari permanenti del Consiglio Regionale per le validazioni previste dalla L.R. n. 26/2011.

Si fa presente che in data 10 maggio 2019 è venuto a mancare il Presidente dell'Ente Luigi Di Gianni. Ad oggi la Regione Basilicata non ha provveduto alla nomina del nuovo Presidente che, ai sensi dell'art. 11, comma 1 dello Statuto, rientra nelle proprie competenze.

Si segnala, inoltre, che nel periodo intercorso tra la data di chiusura dell'esercizio in rassegna e quella di redazione del Bilancio si è assistiti alle dimissioni della Consigliera Antonietta Pellettieri comunicate mediante lettera di dimissioni in data 09.01.2020 e alla situazione straordinaria di emergenza sanitaria derivante dalla diffusione dell'epidemia da Covid-19.

Inoltre ai sensi di quanto disposto dalla Legge 24 aprile 2020, n. 27 ed in conformità con le previsioni statutarie, ci si è avvalsi del maggior termine per l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2019, atteso che, in considerazione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, è stato differito il termine di adozione dei rendiconti o dei bilanci d'esercizio relativi all'esercizio 2019 ordinariamente fissato al 30 aprile 2020 al 30 giugno 2020.

CRITERI DI FORMAZIONE

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto economico, dalla presente Nota integrativa e dalla Relazione sulla gestione oltre che dalla relazione del Collegio sindacale.

Come previsto dall'art. 16 del D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal codice civile.

In considerazione della natura propria della Fondazione lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato parzialmente adattato, inserendo ove possibile, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria.

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato e consentendo la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

o **Immobilizzazioni**

- **Immateriali:** sono iscritte al costo di acquisizione, comprensivo anche di costi accessori direttamente imputabili. Gli ammortamenti sono effettuati a quote costanti, in funzione della vita economicamente utile delle specifiche immobilizzazioni immateriali.
- **Materiali:** sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto di ammortamenti e svalutazioni e se del caso rivalutate a norma di legge.

Le spese di manutenzione e riparazione, diverse da quelle incrementative, non sono mai oggetto di capitalizzazione e vengono costantemente imputate a conto economico.

Ai sensi dell'art.10 della Legge 19 marzo 1983 n. 72 Vi precisiamo che non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali, in passato sono state eseguite "rivalutazione" monetarie o beni per i quali si è derogato ai criteri legali di valutazione, in applicazione dell'art. 2426 c.c..

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali dell'esercizio 2019 è pari ad € 237,00 e lo stesso importo è stato accantonato nel relativo fondo ammortamento.

o **Crediti**

I crediti sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, che coincide con il valore nominale atteso che le somme sono state già impegnate da parte della Regione Basilicata a favore della Fondazione e, ad oggi, non vi sono elementi per ritenere incerta la realizzazione.

o **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide al 31/12/2019 risultano costituite dal saldo del conto corrente bancario e della carta prepagata intestata alla Fondazione.

o **Ratei e risconti**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

I risconti attivi si riferiscono a somme impegnate ma non ancora coperte dai relativi proventi. Dette somme costituiscono un credito della Fondazione.

I risconti passivi sono relativi a proventi accertati entro il termine dell'esercizio ma non ancora impegnate. Dette somme costituiscono un debito della Fondazione.

o Patrimonio netto

Il patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dal risultato di gestione degli esercizi precedenti e dal risultato di gestione dell'esercizio corrente.

Gli apporti della Regione e degli altri Enti sono generalmente considerati "Contributi della gestione" e, pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al Patrimonio della Fondazione, senza transitare dal conto economico.

o Fondo trattamento fine rapporto

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

o Debiti

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

o Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

o Entrate e Proventi

Gli “Altri Proventi” sono rilevati e contabilizzati, indipendentemente dalla data dell’incasso, secondo i principi della competenza temporale attraverso l’opportuna rilevazione di ratei e risconti, e della prudenza, in funzione della conservazione del patrimonio della Fondazione.

I Contributi degli Enti locali, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio.

Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

o Costi della produzione

Sono rilevati e contabilizzati, indipendentemente dalla data di pagamento, secondo i principi della competenza temporale attraverso l’opportuna rilevazione di ratei e risconti, e della prudenza, in funzione della conservazione del patrimonio della Fondazione.

o Proventi e oneri straordinari

Tali voci di costo e ricavo comprendono i risultati economici derivanti da fatti di gestione non inerenti l’attività caratteristica della Fondazione, ovvero imputabili a esercizi precedenti.

o Imposte sul reddito

Sono eventualmente iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, per la quota di esercizio dell’attività commerciale.

Ai sensi dell’art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall’attività statutaria della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l’attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L’IRAP dell’esercizio, viene determinata con il metodo c.d. “retributivo” ai sensi dell’art. 10 c.1 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446. Nessuna deroga è stata applicata alla normativa di legge in tema di criteri di valutazione per la redazione del presente bilancio.

Riguardo all’esercizio in esame, avendo la Fondazione svolto esclusivamente attività non commerciale, si osserva che la base imponibile sarà così sinteticamente composta:

- + retribuzioni spettanti al personale dipendente
- + redditi assimilati a quelli di lavoro dipendente
- + compensi erogati per collaborazione coordinata e continuativa
- + compensi erogati a lavoratori autonomi non abituali



= valore della produzione netta (base imponibile IRAP).

In base a quanto richiesto dall' art. 2427 Cod. Civ. presentiamo i seguenti prospetti, valorizzati in Unità di Euro.

Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2018	Euro	0
Saldo al 31/12/2019	Euro	0
Variazioni	Euro	0

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2018	Euro	986
Saldo al 31/12/2019	Euro	750
Variazioni	Euro	(236)

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2018	Euro	--
Saldo al 31/12/2019	Euro	--
Variazioni	Euro	--

Il totale delle immobilizzazioni al 31/12/2019 è pari a € 750,00 (€ 986,00 nel precedente esercizio) e la composizione e i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo storico	4.972	1.578	0	6.550
Ammortamenti (Fondo)	4.972	592		5.564



ammortamento)				
Valore di bilancio	0	986	0	986
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	237		237
Totale variazioni	0	-237	0	-237
Valore di fine esercizio				
Costo storico	4.972	1.578	0	6.550
Ammortamenti ammortamento) (Fondo	4.972	828		5.800
Valore di bilancio	0	750	0	750

L'iscrizione all'attivo delle soprastanti voci è giustificata dall'oggettivo carattere di utilità che la spesa per la costituzione della Fondazione presenta nell'economia dell'Ente.

Con riferimento ai costi di impianto ed ampliamento, essa è avvenuta con il consenso del Collegio Sindacale, ritenendo congruo un criterio di ammortamento per rate costanti di 4 anni e nel 2016 si è completato il ciclo di ammortamento della presente spesa pluriennale.

C) Attivo circolante

II. Crediti

Saldo al 31/12/2018	Euro	2.108.425
Saldo al 31/12/2019	Euro	2.682.931
Variazioni	Euro	574.506

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

<i>Descrizione</i>	<i>Entro 12 mesi</i>	<i>Oltre 12 mesi</i>	<i>Oltre 5 anni</i>	<i>Totale</i>
Verso Regione Basilicata	2.616.999			2.616.999
Verso Comune di Potenza	20.000			20.000
Verso Provincia di Potenza	30.000			30.000
Verso Provincia di Matera	10.000			10.000



Crediti Tributari	3.114			3.114
Verso Altri	2.818			2.818
Totale	2.682.931			2.682.931

Crediti iscritti nell'attivo circolante - Ripartizione per area geografica

Secondo quanto previsto dall'art. 2427 c.c. comma 6, viene indicata la ripartizione geografica dei crediti:

<i>Descrizione</i>	<i>Italia</i>	<i>CEE</i>	<i>Altri paesi</i>	<i>Totale</i>
Totale	2.682.931			2.682.931

III. Attività finanziarie

Saldo al 31/12/2018	Euro	--
Saldo al 31/12/2019	Euro	--
Variazioni	Euro	--

IV. Disonibilità liquide

Saldo al 31/12/2018	Euro	612.429
Saldo al 31/12/2019	Euro	158.710
Variazioni	Euro	453.719

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 158.710 (€ 612.429 nel precedente esercizio). Si evidenzia che non sussiste Denaro in cassa alla data del 31/12/2019.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

<i>Descrizione</i>	Depositi bancari e postali	Carta Prepagata	Denaro e altri valori in cassa	Totale disponibilità liquide
Valore di inizio esercizio	611.670	758	0	612.429
Variazione nell'esercizio	- 453.992	+ 274	0	-453.718
Valore di fine esercizio	157.678	1.032	0	158.710

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio, come segue:

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2018</i>	<i>Variazioni</i>	<i>31/12/2019</i>
Depositi bancari e postali	611.670	- 453.992	157.678
Carta prepagata 737	758	+ 274	1.032
Denaro e altri valori in cassa	0	0	0
Totali	612.429	- 453.718	158.710

Di seguito si riporta una tabella generale che indica le variazioni significative intervenute nelle poste dell'Attivo sono evidenziate nel prospetto sotto riportato. Per quanto concerne alle specifiche ulteriori indicazioni si fa riferimento a quanto esposto nelle singole voci in precedenza indicate.

<i>Descrizione</i>	<i>Cons. inizio</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Cons. finale</i>
II) Crediti	2.108.425	574.506		2.682.931
1) Verso clienti	2.104.787	573.165		2.677.952
a) Crediti vs clienti esigibili entro 12 mesi	2.104.787	573.165		2.677.952
5-bis) crediti tributari	3.379		265	3.114
a) Esigibili entro 12 mesi	3.379		265	3.114
5-quater) verso altri	259	1.605		1.864
IV) Disponibilità liquide	612.429		453.719	158.710
1) Depositi bancari e postali	612.429		453.719	158.710
3) Denaro e valori in cassa	0		0	0



D) Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2018	Euro	--
Saldo al 31/12/2019	Euro	--
Variazioni	Euro	--

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2018	Euro	320.518
Saldo al 31/12/2019	Euro	1.170.045
Variazioni	Euro	-849.527

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo iniz.</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Saldo finale</i>
A) PATRIMONIO NETTO	320.518	849.527		1.170.045
I) Fondo di Dotazione	100.000			100.000
VII) Altre riserve, distintamente indicate				
VIII) Avanzi (Disavanzi) portati a nuovo	208.309	12.207		220.516
Avanzo (Disavanzo) dell'esercizio	12.208	837.321		849.529

Le indicazioni delle variazioni intervenute nel patrimonio netto sono evidenziate nel prospetto sopra riportato.



B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2018	Euro	1.975.769
Saldo al 31/12/2019	Euro	1.374.571
Variazioni	Euro	<u>601.198</u>

In continuità all'annualità precedenti, è stato implementato un apposito Fondo Oneri per Contributi concessi dalla Fondazione a valere sul Piano delle Attività 2019, secondo le regole dei Principi Contabili generali (OIC 31) e quelli Specifici per il Settore di riferimento della Fondazione. Le considerazioni, in estrema sintesi, che hanno fatto maturare tale scelta sono le medesime dell'annualità precedente e da desumersi nel fatto che ogni contributo concesso dalla Fondazione è soggetto ad una specifica rendicontazione da parte del Soggetto aggiudicatario che si sviluppa o nel corso dell'esercizio corrente ovvero nel corso degli esercizi successivi.

Pertanto il processo di rendicontazione a cui sono tenuti i beneficiari potrebbe determinare una riduzione parziale o un azzeramento del contributo concesso, è l'accensione di un apposito Fondo risulta coerente anche per tale annualità come per quella precedente.

In particolare, si rappresenta la chiusura della rendicontazione da parte dei beneficiari del Bando "Avviso pubblico per la concessione di aiuti alle PMI operanti nel settore della produzione cinematografica" pubblicato nel Bollettino Ufficiale n. 35 della Regione Basilicata, del 16 agosto 2015.

Di seguito si rappresenta la movimentazione del suddetto Fondo scomponendo le voci tra `incrementi` e `decrementi`:



<i>Descrizione</i>	<i>Cons. inizio</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Cons. finale</i>
FONDO PER CONTRIBUTI 2014	783			783
FONDO PER CONTRIBUTI 2015	1.388		31.000	1.388
FONDO AVV. PUBB. BURB 35/2015	479.073		479.073	0
FONDO PER CONTRIBUTI 2016	271.500		32.000	254.500
FONDO CONTRIBUTI BANDO LU.CA 2016	100.134		65.468	34.666
FONDO PER CONTRIBUTI 2017	146.430		28.672	117.758
FONDO PER CONTRIBUTI BANDO VIVAIO 2017	40.000			40.000
FONDO BANDO CORTI E DOCUMENTARI 2017	160.000		9.996	150.004
FONDO FORMAZIONE 2017	56.453			56.453
FONDO LU.CA. 2017	71.460			71.460
FONDO AGENZIA DI RISCOSSIONE	164	116		280
FONDO PER CONTRIBUTI 2018	319.843		22.605	282.238
FONDO MATERA 2019	300.000			300.000
FONDO LU.CA. 2018	28.540			28.540
FONDO CONTRIBUTI AREA MUSICA 2019		35.000		35.000
FONDO CONTRIBUTI SCOUTING 2019		1.500		1.500
FONDO PER RISCHI E ONERI	1.975.770			1.374.571

La voce "Incrementi" rappresenta l'ammontare complessivo dei contributi assegnati a valere sul Piano delle Attività 2019. La voce "Decrementi" rappresenta l'ammontare dei contributi erogati in relazione alle attività di Rendicontazione che si sono concluse alla data di chiusura dell'esercizio.



C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2018	Euro	9.567
Saldo al 31/12/2019	Euro	13.231
Variazioni	Euro	<u>3.664</u>

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2019 verso le dipendenti in forza all'Ente con contratto a tempo determinato. Esso è pari a 13.207,00 e tiene conto della rivalutazione e delle imposte sostitutive. Nel corso del 2019 non sono stati effettuati pagamenti a titolo di acconto / anticipazione del TFR.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

<i>Descrizione</i>	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Variazioni nell'esercizio	3.664
Altre variazioni	0
Totale variazioni	3.639
Valore di fine esercizio	13.231

D) Debiti

Saldo al 31/12/2018	Euro	415.097
Saldo al 31/12/2019	Euro	284.543
Variazioni	Euro	<u>130.554</u>

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

<i>Descrizione</i>	<i>Entro 12 mesi</i>	<i>Oltre 12 mesi</i>	<i>Oltre 5 anni</i>	<i>Totale</i>
Debiti verso Istituti Bancari	0			0
Debiti verso Fornitori	123.474			123.474
<i>di cui</i> Titolari di contributi assegnati	33.000			
Debiti per fatture da ricevere	144.713			144.713



Debiti tributari	9.720			9.720
Debiti previdenziali	3.216			3.216
Altri Debiti	3.420			3.420
Totali	284.543			284.543

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 284.543,00 (€ 415.097 nel precedente esercizio).

Si osserva nel dettaglio che la voce “Debiti verso fornitori” è così composta:

- per € 2.118,00 a rimborsi spese amministratore Verde anno 2019;
- per € 1.239,00 a rimborsi spese Direttore anno 2019;
- per € 12.527,00 a compensi dei componenti del Collegio Sindacale;
- per € 33.000,00 a contributi assegnati e non ancora rendicontati e/o liquidati;
- per € 64.496,00 agli emolumenti da corrispondere ai Consulenti dott. Timpone e dott. D'Amato anno 2019;
- per € 10.094,00 a debiti v/fornitori.

Si osserva nel dettaglio che la voce “Debiti tributari” è così composta: € 3.186,00 – debito irap; € 1.623,00 irpef da versare per i dipendenti; € 3.509,00 sono rappresentanti da ritenute d'acconto per lavoratori autonomi ed € 460,00 è l'iva a debito che va versata all'erario per conto dei fornitori (in ragione dello split payment che l'Ente applica nei confronti dei fornitori); € 942,16 ritenute su contributi corrisposti alle imprese.

Troviamo poi la voce “Debiti verso Ist. Prev. e Sicurezza” rappresentata per l'importo di Euro 3.216 che è rappresenta da Euro 3.085,00 per “Debito v./Inps lavoro dipendente” ed Euro 131,00 per “Debitov./Inail”.

Infine la voce "Altri Debiti" Euro € 3.420 è riferita alle retribuzioni residue del 2019 dei Collaboratori che sono state poi opportunamente pagate.

La composizione delle singole voci e delle sue variazioni è così rappresentata:

<i>Descrizione</i>	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso fornitori	385.263	268.187	- 117.076
Debiti tributari	22.745	9.720	- 13.025
Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza sociale	3.318	3.216	-102
Altri debiti	3.771	3.420	351
Totali	415.097	284.543	-130.554

Debiti - Ripartizione per area geografica

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

<i>Descrizione</i>	Totale	
Debiti per area geografica abbreviato		
Area geografica		ITALIA
Debiti	284.543	284.543

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali



Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

<i>Descrizione</i>	<i>Ammontare</i>
Debiti assistiti da garanzie reali	
Debiti non assistiti da garanzie reali	284.543
Totale	284.543

Infine si riporta una tabella generale che indica le variazioni significative intervenute nelle poste del Passivo.

<i>Descrizione</i>	<i>Cons. inizio</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Cons. finale</i>
B) FONDO PER RISCHI E ONERI	1.975.769		601.198	1.374.571
D) DEBITI	415.097		130.554	284.543
4-Debiti verso banche				
a) Entro 12 mesi	0	0		0
7-Debiti verso fornitori				
a) Debiti verso fornitori entro 12 mesi	385.263		117.076	268.187
12-Debiti tributari				
a) Entro 12 mesi	22.745		13.025	9.720
13-Debiti previdenziali				
a) Debiti previdenziali entro 12 mesi	3.318		102	3.216
14-Altri debiti				
a) Altri debiti entro 12 mesi	3.771	351		3.420



Per quanto concerne alle specifiche ulteriori indicazioni si fa riferimento a quanto esposto nelle singole voci in precedenza indicate.

E) Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2018	Euro	888
Saldo al 31/12/2019	Euro	<u> </u>
Variazioni	Euro	<u>0</u>

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

<i>Descrizione</i>	Ratei passivi	Aggio prestiti emessi	su	Altri risconti passivi	Totale ratei e risconti passivi
Valore di inizio esercizio	888	0		0	888
Variazione nell'esercizio	-888	0		0	0
Valore di fine esercizio	0	0		0	0

Di seguito si riporta la tabella delle movimentazioni del conto.

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo iniz.</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Saldo finale</i>
Ratei passivi	888	0	888	0

I Ratei passivi erano rappresentati dal costo di competenza degli anni precedenti riferiti alla quota di compenso del Collegio dei Revisori e che alla data del 31/12/2019 sono stati stornati.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2018	Euro	1.146.199
Saldo al 31/12/2019	Euro	<u>1.319.229</u>
Variazioni	Euro	<u>-173.030</u>

La voce è così suddivisa:



<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2018</i>	<i>31/12/2019</i>	<i>Variazioni</i>
Ricavi da attività commerciale			
Variazioni delle Rimanenze			
Incrementi Immobilizzazioni per lavori interni			
Ricavi e proventi della gestione istituzionale	1.145.000	1.140.000	-5.000
Altri Ricavi	1.199	179.229	178.030
Totali	1.146.199	1.319.229	-173.030

La voce "Ricavi e proventi della gestione istituzionale" è composta da entrate statutarie quali:

- contributi annuali 2019 da parte dei Soci fondatori per l'importo di Euro 100.000;
- contributo per il Piano delle Attività 2019 da parte della Regione per Euro 1.040.000.

La voce "Altri ricavi" include arrotondamenti attivi per € 154,00 e sopravvenienze attive, generatesi per minor sostenimento di costi previsti negli anni scorsi, per € 179.076,00.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2018	Euro	1.128.946
Saldo al 31/12/2019	Euro	463.551
Variazioni	Euro	665.395

La voce è così suddivisa:

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2018</i>	<i>31/12/2019</i>	<i>Variazioni</i>
Per Acquisti	504	377	-127
Per Servizi	334.765	343.927	9.162
Per Godimento di beni di terzi	610	1.025	415
Per il Personale e Co.Co.Co.	81.038	79.177	-1.861
Ammortamenti Immobilizzazioni immateriali	237	237	0

Accantonamenti per Fondo Contributi concessi nel 2019	648.383	36.500	-611.883
Oneri diversi di gestione	63.409	2.960	-60.449
Totali	1.128.946	464.331	-664.615

Nel dettaglio si osservano i seguenti principali costi.

Costi Per Acquisti:

- Materiale di cancelleria vario per Euro 377;

Costi Per Servizi:

- Rimborsi Kilometrici per Euro 1.591;
- Rimborsi spese analitici/forfettari per Euro 14.440;
- Spese per prestazioni per servizi resi per Euro 17.210;
- Servizi di pubblicità e propaganda e servizi commerciali per Euro 8.774;
- Spese per tenuta contabilità/paghe per Euro 22.160;
- Compensi al Collegio Sindacale per Euro 12.818;
- Compensi per prestazioni occasionali per Euro 10.000;
- Spese assicurative per Euro 3.500;
- Spese per servizi generali, amministrativi e di assistenza tecnica diverse da prestazioni rese da professionisti per Euro 13.688;
- Spese per viaggi, vitto e alloggio per Euro 15.844;
- Direttore per Euro 89.167;
- Consulente Marketing e Consulente Musica-Cinema per Euro 131.641;
- Spese per pulizia per Euro 1.015;
- Quota di adesione Italian Film Commission per Euro 1.805;
- Spese bancarie per Euro 273.

Godimento di Beni terzi:

- Spese per noleggio macchine d'ufficio elettroniche per Euro 1.025.



Costo per il Personale e Co.Co.Pro.:

- Salari e Stipendi per Euro 57.354;
- Oneri Sociali per INPS e INAIL per Euro 17.507;
- Quota Trattamento di fine rapporto per Euro 3.664.

Ammortamento immobilizzazioni materiali ed immateriali:

- Quota di ammortamento immobilizzazioni materiale per Euro 237.

Accantonamenti per Fondo Oneri Contributi 2019

Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione (caratteristica, accessoria, finanziaria o straordinaria) dovendo prevalere il criterio della classificazione "per natura" dei costi.

Nello specifico, nel corso dell'anno 2019, sono stati complessivamente accantonati Euro 35.000 al "Fondo Contributi Area Musica 2019" a valere sull'anno 2019, oltre che al "Fondo Contributi Scouting 2019, al quale sono stati accantonati Euro 1.500 ".

Oneri diversi di gestione:

- per Euro 198: Imposta di bollo e sanzioni;
- per Euro 2: Arrotondamenti passivi;
- per Euro 9.991: Sopravvenienze passive;
- per Euro 7.232: Costi contabilizzati negli anni precedenti precedenti per i quali si è ricevuta nota di credito a rettifica di una errata fatturazione di acquisto. Atteso che l'operazione di rettifica avviene quando l'esercizio di competenza è già stato chiuso, in applicazione del principio contabile OIC 29, paragrafo 48, la correzione viene contabilizzata nel Conto Economico dell'esercizio in cui si individua l'errore, anziché nello Stato Patrimoniale.



C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2018	Euro	1.947
Saldo al 31/12/2019	Euro	2.963
Variazioni	Euro	<u>-1.016</u>

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti differite e anticipate

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

<i>Descrizione</i>	<i>Imposte correnti</i>	<i>Imposte differite</i>	<i>Imposte anticipate</i>	<i>Proventi (Oneri) trasparenza</i>
<i>IRES</i>		<i>00</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>IRAP</i>	<i>3.186</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>

Il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Relazione sulle Attività, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio 2019 della Fondazione Lucana Film Commission e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Direttore

Dott. Paride Leporace

(Approvato dal C.D.A. della Fondazione Lucana Film Commission nella seduta del 21/12/2020)